

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМ. ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу

Голова педагогічної ради

М.П.Покропивний

Протокол №1 від 29 серпня 2016р

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ОСВІТНЬО- КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ: Молодший спеціаліст

СТУПІНЬ: Молодший спеціаліст

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

ЗА СПЕЦІАЛІЗАЦІЄЮ: ВИДОВИЩНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ЗАХОДИ

Житомир 2016

I Преамбула

1. РОЗРОБЛЕНО робочого групою Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

РОЗРОБНИКИ СТАНДАРТУ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ:

Покропивний Микола Петрович	директор Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, заслужений працівник культури України
Хом'як Наталія Олександрівна	викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка
Ставінський Віталій Федорович	викладач вищої категорії, голова циклової комісії видовищно-театралізованих заходів Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка
Журавська Тетяна Дмитрівна	викладач вищої категорії, голова циклової комісії культурологічних дисциплін Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

Ця освітня програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована чи розповсюджена без дозволу Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

**Освітнього ступеня молодший спеціаліст
зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
за спеціалізацією: Видовищно-театралізовані заходи**

<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Житомирський коледж культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної ради
<i>Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 3114 фахівець із організації дозвілля 3474 культорганізатор 2455.2 - артист розмовного жанру
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Видовищно-театралізовані заходи
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом молодшого спеціаліста, Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців; 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Програма впроваджується в 2016 році
<i>Цикл/рівень програми</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта
<i>Мова(и) викладання</i>	Державна
<i>Термін дії освітньої програми</i>	До 2026р.
<i>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	www.muzauk.at.ua
<i>Ліцензія</i>	
<i>Сертифікат</i>	КК № 06000130 від 29 січня 2018р.
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво

А		Мета освітньої програми
		Дана програма формує у студентів комплекс професійних знань, умінь та навичок в галузі сценічного мистецтва та керівництва аматорським творчим колективом. Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для заняття акторською діяльністю, успішного виконання обов'язків з організації фахових театральних колективів, розвитку культурного простору, підготовки фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми.
Б		Характеристика освітньої програми
1.	<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i>	Напрямок: менеджмент соціокультурної діяльності. Видовищно-театралізовані заходи. Діяльність у галузі сценічного театрального мистецтва в сучасних театрах та закладах соціокультурної сфери. Сценічне театральне мистецтво спрямоване на популяризацію, збереження культурних надбань та ідеалів, сприяє удосконаленню та усвідомленню важливих соціальних цінностей і зв'язків, формуванню соціально компетентної особистості. Базові дисципліни: «Основи акторської майстерності», «Сценічна мова», «Сценічна пластика», «Грим і макіяж». «Режисура театралізованих заходів», «Сценарна майстерність», «Методика роботи з аматорським колективом», «Навчальна

		практика зі спеціалізації», «Виробнича практика», тощо.
2.	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Програма професійна прикладна. Структура програми передбачає оволодіння різними техніками і методами виховання актора, принципами роботи над роллю; допомагає зрозуміти природу акторської гри через осмислення різноманітних систем виховання актора. Орієнтована на підготовку акторів, сучасних фахівців з театального мистецтва, ініціативних та здатних до швидкої адаптації в бізнес-середовищі. Враховує сучасні вимоги до вирішення практичних питань шляхом практичної підготовки. Освітня програма базується на збереженні та пропаганді кращих зразків театального мистецтва, народних традицій, з метою створення, публічного показу, поширення творів театального мистецтва, забезпечення розвитку театальної творчості.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми: загальна/спеціальна</i>	Загальна/спеціальна Загальна освіта в галузі сценічного мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері акторського мистецтва. Спрямованість програми: академічно-практична підготовка
4.	<i>Особливості програми</i>	Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці з сценічного мистецтва та соціокультурної діяльності. Програма розвиває перспективи професійної підготовки акторів театрів та керівників аматорських театральних колективів з урахуванням специфічних особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 131,5 кредитів ЄКТС (4110 годин); - цикл дисциплін за вибором навчального закладу та самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 19 кредити ЄКТС (1290 годин) . Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
С	Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
1.	<i>Придатність до працевлаштування</i>	Молодший спеціаліст зі сценічного мистецтва може обіймати такі посади: 3474 – організатор концертів і лекцій, 2455.2 – артист драми, 2455.2- артист розмовного жанру, 2455.2 – артист-конференсьє; асистент режисера; репетитор з техніки мови; читець, 2455.2 керівник колективу (театального, самодіяльного та ін.) 3114 фахівець із організації дозвілля 3474 культорганізатор
2.	<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом

		молодшого спеціаліста).
D Викладання та оцінювання		
1.	<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок, підготовка кваліфікаційної творчої роботи.
2.	<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен.
Е Програмні компетентності		
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.
2.	<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	1.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2.Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 4.Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8.Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, висувати нові ідеї,пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу. 10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (здатність діяти

		на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 11. Здатність до цінування та поваги різноманітності мультикультурності. 12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей). 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 14. Здатність працювати автономно. 15. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо.
3.	<i>Фахові компетентності(ФК)</i>	1.Здатність використовувати професійно профільовані знання і навички у підборі репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів у процесі професійної діяльності. 2. Здатність використовувати вміння та навички, набуті в процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань у сфері професійної діяльності. 3. Здатність використовувати вміння та навички , набуті у процесі всіх видів практик для вирішення завдань щодо підготовки й участі в конкурсах,показах, творчих виступах, концертах тощо. 4.Володіння технологіями професійної діяльності. 5.Здатність продемонструвати знання методики створення режисерського задуму майбутнього заходу. 6.Базові знання техніки та методів виховання акторів. 7. Розуміння соціально-культурних процесів у їх історичному розвитку. 8. Базові знання у галузі театрального та акторського мистецтва в обсязі необхідному для оволодіння загально-професійними дисциплінами. 9. Базові знання менеджменту соціокультурної сфери й уміння застосовувати їх у професійній діяльності. 10. Знання етапів роботи актора над роллю. 11. Знання принципів і методів роботи актора над собою в процесі професійної діяльності та розкриття акторської творчої індивідуальності. 12.Здатність використовувати різні методи активізації аудиторії у видовищно-театралізованих заходах. 13. Здатність продемонструвати знання методики роботи над сценарієм видовищно-театралізованого заходу, складання сценарного плану, видів та прийомів монтажу. 14. Знання методики репетиційного процесу в роботі над створенням сценічного образу. 15. Знання природи акторської гри через осмислення різноманітних систем виховання актора. 16. Знання систем і напрямків акторського виховання. 17. Знання акторського тренінгу з метою застосування їх у професійній діяльності. 18. Складати програму виступу(творчого звіту,тощо). 19. Здійснювати необхідну підготовчу роботу з урахуванням технічних можливостей сцени (зали).

		20 Організовувати підготовку рекламної продукції до прем'єр, концертних виступів, творчих показів колективу. 21. Володіти методикою проведення навчально-виховної роботи в колективі. 22. Володіти методикою репетиційної (підготовчої) роботи. 23. Забезпечувати здійснення необхідних організаційно-технологічних заходів під час виступу творчого колективу. 24. Володіти методикою ведення та конферансу, специфікою та культурою мовлення ведучого.
--	--	---

F	Програмні результати навчання
Знання	1. Здатність продемонструвати знання основних принципів системи К.С.Станіславського 2. Здатність продемонструвати знання основних напрямків у сучасному акторському та театральному мистецтві. 3. Здатність продемонструвати знання і розуміння чинного законодавства в галузі культури і мистецтва, найважливіших культурно-мистецьких досягнень. 4. Здатність продемонструвати глибокі знання з теорії та практики акторської майстерності, режисури театралізованих заходів та сценарної майстерності. 5. Здатність продемонструвати знання і розуміння концептуальних засад та методологічних принципів управління колективом. 6. Здатність продемонструвати знання методів тренінгової та репетиторської роботи; репертуару сценічної практики; передовий педагогічний досвід. 7. Здатність продемонструвати знання костюму різних регіонів України; зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів. 8. Здатність продемонструвати навички реалізації культурно-мистецьких проєктів у сфері соціокультурної діяльності. 9. Здатність володіти необхідними творчими даними та акторською майстерністю для створення сценічних образів. 10. Здатність продемонструвати знання жанрових та стильових особливостей музики, напрямків звукового вирішення театралізованого заходу, кращих зразків національної та світової музичної культури, володіння основними прийомами гри на музичному інструменті. 11. Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, менеджменту соціокультурної сфери, філософських знань, культурології, соціології, педагогіки та психології, правознавства, культури та етики професійної поведінки, української та іноземної мови.

Уміння	1. Використовувати набуті знання у професійній діяльності. 2. Аналізувати та оцінювати небезпечні ситуації, створювати безпечні умови праці та життя, організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності; використовувати набуті знання з історії мистецтв та дозвілля у професійній діяльності артиста, керівника творчого колективу. 3. Готувати як режисер та виконувати у виставах театру доручені йому ролі, як на стаціонарі, так і на виїздах, гастролях. 4. Володіти елементами внутрішньої та зовнішньої акторської техніки та різноманітністю виразних засобів. 5. Постійно вдосконалювати свою майстерність, самостійно займатися тренажами; зберігати і підтримувати фізичну форму. У випадку виробничої необхідності – готувати роль у порядку термінового вводу. 6. Оцінити феномен культури та мистецтва, їх ролі та досягнень в життєдіяльності людства, пояснити значення кожного історико-культурного періоду у процесі, аналізувати духовну і матеріальну культуру та їх співвідношення в різні історичні епохи 7. Брати участь в обговоренні репертуарних планів та інших питань творчої та виробничої діяльності театру. 8. У відповідності з визначеними акторськими задачами та надзавданням в застольному періоді репетицій, самостійно працювати над роллю. 9. Володіти природою акторської гри. 10. Творчо відтворювати завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики. 11. Поглиблювати і вдосконалювати техніку акторської гри. 12. Самостійно застосовувати професійні знання та вміння у виробничих умовах, ситуаціях. 13. На основі осмислення історичних та духовних надбань національної та світової культури, етичних та естетичних вимог, робити аналіз сучасних тенденцій розвитку театрального процесу.
--------	--

Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відомості про викладацький склад Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, який бере участь в підготовці фахівців з спеціальності наведені у додатку 1.
Матеріально-технічне забезпечення	Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення вказані у додатку 2
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення наведені у додатку 3

Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Академічна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між Житомирським коледжем культури і мистецтв ім. Івана Огієнка та іншими вищими навчальними закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відсутня

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Обов'язкова частина програми становить 131,5 кредитів ЄКТС (75%).

Обсяг вибіркової частини – 19 кредити ЄКТС (25%).

«Видовищно-театралізовані заходи»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Диф. залік
ОК 2	Фізичне виховання	5,5	Диф. залік
ОК 3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	Диф.залік
ОК 4	Культурологія	7	Екзамен, ККЕ
ОК 5	Дозвіллезнавство	6	Екзамен, ККЕ
ОК 6	Основи менеджменту соціокультурної діяльності	5	Екзамен, ККЕ
ОК 7	Народознавство	2	Диф.залік
ОК 8	Основи педагогіки і психології	3,5	Диф.залік
ОК 9	Історія мистецтв	4	Диф.залік
ОК 10	Режисура театралізованих заходів	24	Екзамен ККЕ
ОК 11	Сценарна майстерність	12	Екзамен ККЕ
ОК 12	Сценічна мова	13	Екзамен ККЕ
ОК 13	Сценічна пластика	5	Диф. залік
ОК 14	Звукове та музичне оформлення театр-них заходів	3,5	Диф.залік
ОК 15	Основи хореографії	3,5	Диф. залік
ОК 16	Основи акторської майстерності	6	Екзамен
ОК 17	Грим і макіяж	3,5	Диф.залік
ОК 18	Методика роботи з аматорським колективом	3,5	Екзамен ККЕ
ОК 19	Музична грамота і сольфеджіо	1,5	Диф. залік
ОК 20	Музичний інструмент	1,5	Диф. залік
ОК 21	Безпека життєдіяльності /	1,5	Диф. залік
ОК 22	Охорона праці в галузі	1,5	Диф.залік
ОК 23	Навчальна практика зі спеціалізації	4	Диф. залік
ОК 24	Навчальна практика з дозвіллезнавства	4	Диф.залік
ОК 25	Переддипломна практика	5	Диф.залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		131,5	
Екзамени		8	
ВК 1	Вибіркові компоненти ОП(за вибором навчального закладу)		
ВК 1.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1,5	Диф. залік
ВК 1.2	Економічна теорія	1,5	Диф. залік
ВК 1.3	Основи філософських знань(філософ.релігієзнавство)	1,5	Диф. залік
ВК 1.4	Основи правознавства	1,5	Диф. залік

БК 2.1	Історія свят і обрядів	3,5	Екзамен
БК 2.2	Театр естрадних мініатюр	4	Диф. залік
БК 2.3	Сольний спів	2	Диф.залік
БК 2.4	Технічні засоби, основи комп'ютерних технологій	3	Диф.залік
	Екзамени	1	
		23	
БК 2	Вибіркові компоненти ОП(за вибором студента)		
БК 1.5	Соціологія	1,5	Диф. залік
БК 1.6	Історія українського костюму	2	Диф. залік
БК 1.7	Музичний інструмент	1,5	Диф. залік
БК 1.8	Культура та етика професійної поведінки	1,5	Диф. залік
БК 2.4	Декоративно-художнє оформлення театр. заходів і свят	3,5	Диф. залік
БК 2.5	Історія світового та українського театру	4	Диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент		19	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
1	2	3	4	5	6
ОК	Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання)				
	Обов'язкова частина				
ОК 1	Студент повинен знати: сутність основних проблем історії та сучасного буття народу України; основні проблеми етногенезу української нації та її місце в загальнолюдських процесах; основні періоди історичного розвитку української нації, етапи формування її державності; процеси розбудови сучасної незалежної української держави, діяльність визначних історичних осіб і політичних партій. Уміти: аналізувати узагальнювати і критично оцінювати історичні факти та діяльність осіб; користуватися категорійно-понятійним апаратом історичної науки, оцінювати події та діяльність людей в історичному процесі с позиції загальнолюдських цінностей; самостійно здобувати історичну інформацію, використовуючи сучасні інформаційні можливості; застосовувати здобуті знання з історії у повсякденній діяльності для орієнтації суспільно-політичному житті, оцінці суспільних явищ.	Історія України	60	2	
ОК 2	Студент повинен знати: основи здорового способу життя, основи	Фізичне виховання	180	6	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	організації і методики ефективних видів і форм раціональної рухової діяльності; основи методики оздоровлення і фізичного удосконалювання традиційними і нетрадиційними засобами і методиками фізичної культури; основи професійно-прикладної фізичної підготовки. Уміти: застосовувати набуті знання на практиці у своїй фізичній активності, формувати стійкі навички щоденних занять фізичними вправами у різноманітних раціональних формах, виконувати нормативи професійно-прикладної психофізичної підготовленості, зміцнювати здоров'я, сприяти правильному формуванню і всебічному розвитку організму; використовувати фізкультурно-оздоровчу і спортивну діяльність для досягнення особистих і професійних цілей.				
ОК 3	Студент повинен знати: фонетичні норми іноземної мови, дві тисячі лексичних одиниць, що дає можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформації з іноземних письмових та усних джерел, граматичний матеріал іноземної мови, мовленнєвий етикет спілкування, правила складання організаційної документації, лінгвістичні особливості побудови рецензії на культурні події і заходи. Уміти: сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкування, так і в запису, розуміти тексти професійно-орієнтованого характеру з голосу викладача, чи у звукозапису, спілкуватись у соціальних і професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування, проводити заходи в галузі культури і мистецтва, враховуючи мовно - культурологічний аспект, читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів без словника та із використанням словника, читати і розуміти нескладні тексти художніх творів і тексти за фахом, працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними, повинен складати ділові папери та ін., використовуючи методи та лінгвістичні особливості іноземної мови.	Іноземна мова (за проф.. спрямуванням)	180	6	
ОК 4	Студент повинен знати: структуру,	Культурологія	120	4	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	функції культури, основні культурологічні концепції розвитку світової та вітчизняної культури, сутність культурних епох, форми культурної діяльності, джерела, складники, етапи розвитку української культури, пріоритетні завдання державної політики в галузі культури і мистецтва. Уміти: аналізувати культурні епохи та культурологічні концепції, визначати процеси розвитку різних типів культури, використовувати загально відомі докази у власній аргументації.				
ОК 5	Студент повинен знати: генеалогічні корені українського народу, його міграційні процеси, етнічний склад населення, історичні умови формування української нації, основні галузі господарської діяльності, народні ремесла і промисли, регіональні особливості українського одягу, систему народних знань українців, історію походження українських традицій, звичаїв та обрядів, історію малої Батьківщини, свій родовід, звичаї та традиції родини, актуальні проблеми сучасного краєзнавства Уміти: проводити – дослідницьку роботу, готувати та проводити свято народного календаря, пропагандувати сімейно – побутові звичаї та обряди.	Народознавство	120	4	
ОК 6	Студент повинен знати: наукові основи, значення і зміст основних понять педагогіки та психології, зміст, принципи, методи, форми організації освіти, навчання та виховання в Україні, психологічні механізми пізнавальних емоційних, вольових процесів, засоби регуляції емоційних станів, психологічну структуру особистості. Уміти: практично застосовувати основні поняття, методи дослідження психології та педагогіки використовувати ефективні методи спілкування людей у професійній діяльності, користуватися психологічним методами вивчення рівня розвитку професійних здібностей, аналізувати навчально – виховні ситуації, вирішувати педагогічні задачі.	Основи педагогіки і психології	120	4	
ОК 7	Студент повинен знати: основні закономірності розвитку мистецтва різних	Історія мистецтв	180	6	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	країн та часів, загальні основи теорії мистецтва, головні художні стилі та жанри мистецтва, хронологію життя та творчості видатних представників мистецтва, спеціальну мистецтвознавчу термінологію. Уміти: послідовно та логічно характеризувати твори мистецтва, обраний зміст твору, композиційні та виразні засоби, визначити місце твору у творчій еволюції митця, характеризувати основні етапи розвитку світового та українського мистецтва, використовувати спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях, самостійно робити аналіз – інтерпретацію твору мистецтва, робити критичний аналіз мистецтвознавчих теорій.				
ОК 8	Студент повинен знати: - зміст та методику роботи режисера театралізованих свят та обрядів; - режисерські традиції світового та національного українського театрів. - Систему Станіславського К.С., особливості режисури різних видів і жанрів театралізованих заходів; - особливості режисури драматичного театру; методи роботи режисера з актором; - схему постановочного плану театралізованого заходу та вистави; - особливості застосування художнього оформлення, музики, світла, кіно ефектів у процесі постановки заходу; - етапи організаційно-творчої діяльності режисера театралізованих заходів та обрядів; - методику роботи над створенням художньо-образного рішення ТЗ; - методику роботи над танцювально-пластичним, звуко-шумовим оформленням заходу. Уміти: - робити режисерський аналіз сценарію та п'єси ; - здійснювати розробку режисерського задуму; - здійснювати розробку постановочного плану; - володіти методом дійового аналізу; - провести застольний репетиційний період; - провести репетиції у вигородах;	Режисура театралізованих заходів	600	20	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	- провести репетиції на місці проведення заходу та на сцені; - вести роботу з акторами, ведучими, реальними героями; - підготувати монтажний лист; -проводити монтувальні, генеральні репетиції; -провести захід; - поставити концертні номери; - розробити вимоги до костюмів та гримів; - розробити вимоги до художнього оформлення і освітлення заходу; - проводити заняття з основ акторської майстерності, сценічної пластики, сценічної мови; - використовувати засоби художньої виразності для виховання у глядачів та учасників заходу почуття національної гідності, поваги до законів України, державної мови, національної символіки, народних звичаїв, обрядів.				
ОК 9	Студент повинен знати: -закони драматургії; -методику створення сценаріїв видовищно – театралізованих заходів; -методику створення інсценівки; -методику створення сценарного плану; -найголовніші етапи роботи над сценарієм; -різновиди сценаріїв ВТЗ; -джерела одержання сценарного матеріалу; -методики збирання та нотування одиниць інформації; -позиції схеми сценарного плану -методику пошуку сценарного ходу; -основні елементи театралізації; -графічну схему сценарію; -прийоми монтажу; -особливості написання сценаріїв для різних вікових категорій. -методику створення чернетки та чистового варіанту сценарію; -характерні особливості створення рекламної продукції (афіша,програмка,запрошення). Уміти: -визначити тему, ідею,конфлікт; -знайти та грамотно сформулювати художній образ сценарію (сценарний	Сценарна майстерність	360	12	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	хід); -скласти сценарний план; -провести збір, обробку, художнього, документального, публіцистичного, фольклорного та інших матеріалів; -здійснити розробку ідейно – художнього задуму сценарію; -провести асоціативне дослідження документального матеріалу; -написати творчу заявку на сценарій; -здійснити монтаж епізодів; -написати сценарій ВТЗ -написати інсценівку.				
ОК 10	Студент повинен знати: -норми орфоепії української мови; -правила логіки мовлення; -етапи роботи читця над художнім твором; -основні поетичні жанри і форми; -особливості роботи читця над гумористичними, сатиричними творами; -особливості роботи читця над прозовими, поетичними творами; -особливості роботи читця над драматичним монологом; -методику підготовки до публічного виступу. Уміти: -працювати над виправленням власних мовних вад; -виконувати вправи з техніки мовлення; -визначати тему, ідею, конфлікт, надзавдання, наскрізну дію художнього читання; -створювати образ оповідача на матеріалі вірша, байки, казки, прозового або сатиричного твору; -діяти словом; -підбирати репертуарний матеріал на основі художньої літератури	Сценічна мова	390	13	
ОК 11	Студент повинен знати: -закони руху на сцені і закони управління апаратом втілення; -методику виконання комплексу вправ фізичного тренінгу; -техніку виконання елементів акробатики; -технологію сценічного бою;	Сценічна пластика	180	6	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	-специфіку стильової поведінки; -техніку основних фехтувальних прийомів. Уміти: -легко засвоювати нові рухи, набувати нові уміння і навички в процесі тренінгу; -розширяти діапазон рухових можливостей; -користуватися своїм фізичним апаратом (руховими уміннями та навичками) для досягнення творчої мети; -орієнтуватися в стильових особливостях поведінки європейського суспільства XVII-XIX століття; -виконувати пластичні, бойові та фехтувальні сцени на базі основних елементів програми; -застосовувати отримані знання і вміння на практиці (в етюдах, інсценізаціях тощо).				
ОК 12	Студент повинен знати : основні елементи музичної виразності, жанрові та стильові особливості музики, напрямки звукового вирішення театралізованого заходу, кращі зразки національної та світової музичної культури, музичний супровід народних свят та обрядів, методику репетиційної роботи над музичним оформленням видовищно-театралізованих заходів. уміти : вільно орієнтуватися в світі музики, використовувати елементи музичної мови при створенні сценаріїв та програм, здійснювати підбір музичного матеріалу, створювати музично-шумову партитуру та здійснювати запис фонограм для видовищно-театралізованих заходів з розкриттям їхніх режисерських функцій, визначати перелік обладнання та матеріалів, працювати з окремими видами технічних засобів при звуковому	Звукове і музичне оформлення масових театралізованих заходів	150	5	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	оформленні театралізованих заходів.				
ОК 13	Студент повинен знати: -теоретичні питання щодо методики виконання вправ біля станка, етюдів та танців на середині зали; -методику виконання рухів побутових танців, сучасних напрямків хореографії Уміти : -методично вірно виконувати рухи екзерсису біля станка; -виконувати рухи, вправи,комбінації,етюди та танці з передачею національного колориту,характеру танців різних народів світу; -виконувати рухи, вправи,комбінації побутових танців та елементи композицій сучасних танців.	Основи хореографії	120	4	
ОК 14	Студент повинен знати: - фундаментальні праці з акторської майстерності; - основні етапи роботи актора; а) над собою (10 елементів акторської майстерності): - сценічна дія; - сценічна увага; - м'язова воля та напруга; - уява та фантазія; - запропоновані обставини та їх оцінка; - сценічне ставлення, або відношення; - сценічна задача; - емоційна пам'ять; - темпоритм; - взаємодія ,або спілкування; б) над роллю: - в застольному періоді; - у вигородах; - на сцені;	Основи акторської майстерності	330	11	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	-особливості акторської гри в масових театралізованих заходах; - що таке конферанс, його види; - схему дійового аналізу ролі. Уміти : - опрацьовувати літературу з питань акторської майстерності; -проявляти творчий підхід до вивчення дисципліни; -володіти елементами акторської майстерності та вміло застосовувати їх на практиці; -виступати у ролі ведучого або конферансьє театралізованого дійства; - виконувати функції актора; - проводити акторські тренінги; - проводити заняття із учасниками заходу з основ акторської майстерності; - оволодіти методом дійового аналізу ролі; - оволодіти специфікою акторської гри у масових театралізованих заходах та обрядах				
ОК 15	Студент повинен знати: -правила і прийоми техніки гримування; -технічні засоби гриму та їх призначення; -анатомічну побудову обличчя, форми та типи обличчя, основні западини та опуклості обличчя; -послідовність виконання гриму молодого та старечого обличчя; -характерні ознаки волосся; -основні фактори, які впливають на зовнішність; -основні мімічні композиції: радість, гнів, сум; -принципи використання гриму у масових театралізованих заходах. Уміти: -гримувати окремі частини обличчя живописним та скульптурно – об'ємним прийомами;	Грим і макіяж	180	6	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	-складати загальний тон молодого та старечого гриму; -формляти зачіски, одягати перуки, вплітати коси; -вміти виконувати шрами, синці, неголеність, маскувати зуби та ін; -за допомогою клею, шифону підтягувати окремі частини обличчя; -створювати наліпи різної форми з гумозу; -гримувати зморшки та складки обличчя, руки та шию; -визначити «зерно» та характеризувати образ у курсових роботах; -приклеювати пастижерські готові вироби; -виконувати вуса, брови , губи, ніс різної форми живописним прийомом; -виконувати концертний грим; -виконувати сучасний макіяж; -виконувати молодий та віковий грим; -виконувати характерні грими за ескізом і з уяви; -виконувати національні грими; -виконувати циркові та казкові грими; -виконувати грими тварин; -виконувати грим сценічного образу за конкретною драматургією.				
ОК 16	Студент повинен знати: -методику організації роботи аматорського творчого колективу; -посадові обов'язки керівника аматорського театрального колективу; -професійні якості, яким повинен володіти керівник; -методику проведення набору учасників до аматорського колективу; -види планів, їх структуру та зміст; -методику ведення обліку роботи; -принципи формування художнього репертуару аматорського колективу; -вимоги до виробничої санітарії, техніки безпеки. Уміти: - організувати рекламну – інформаційну компанію по набору учасників до колективу ; -підготувати та провести практичне заняття з «Основ акторської майстерності», «Сценічної пластики», «Сценічної мови»; -організувати творчий процес по реалізації	Методика роботи з аматорським колективом	120	4	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	та втіленні репертуарного плану; -скласти перспективний (річний), квартальний плани роботи аматорського колективу.				
OK 17	Студент повинен знати: -теоретичні положення курсу; -елементи музичної мови та засоби їх використання у цілісних побудовах. Уміти: -вільно читати ноти у скрипковому та басовому ключах, знаходити їх на клавіатурі фортепіано; -визначати на слух і в нотному тексті елементи музичної мови в межах тем курсу; -оперувати термінологічними поняттями, пояснювати їх значення; -сольфеджувати нескладні одноголосні приклади; -застосовувати на практиці знання з музичної грамоти та сольфеджіо.	Музична грамота і сольфеджіо	60	2	
OK 18	Студент повинен знати: - короткі відомості про історію музичного інструменту, його будову; - елементарні поняття з музичної грамоти; - основні засоби музичної виразності; - правила читання нот з листа; - методику самостійної роботи над музичним твором; - загальну характеристику основних музичних форм та жанрів; уміти: - володіти основними прийомами гри на музичному інструменті в обсязі програми початкового рівня; - користуватися початковими навичками звукоутворення та голосоведення; - правильно розставляти апікатуру; - виразно виконувати музичний твір відповідно до художнього образу, жанру, стилю та задуму композитора; - грати вправи для розвитку техніки гри, добиватися рівного, чистого звукоутворення; - читати ноти з листа; - грати інтервали і акорди, володіти позиційною грою;	Музичний інструмент	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	настроювати інструмент.				
OK 19	Студент повинен знати: основні етапи розвитку проблеми забезпечення безпеки життєдіяльності людини, структурно-функціональний стан організму людини, негативні наслідки нераціонального природокористування, загальні заходи і засоби захисту від бактеріальних та вірусних захворювань; причини виникнення, загальну характеристику та класифікацію надзвичайних ситуацій, принципи та засоби захисту населення в умовах надзвичайних ситуацій, основні законодавчі та нормативні акти з питань безпеки життєдіяльності. Уміти: визначати рівень безпеки, системи «людина – життєве середовище», визначати причини та можливі наслідки небезпек, визначати профілактичні заходи захисту та ефективні засоби захисту від дії небезпек, визначати профілактичні попередження надзвичайних ситуацій, застосовувати в практичній діяльності вимоги законодавчих і нормативних актів.	Безпека життєдіяльності та охорона праці	90	3	
OK 20	Студент повинен знати: - зміст і методику режисерської роботи; - основні принципи системи К.С.Станіславського; - послідовність ідейно-художнього аналізу сценарію, драматичних і літературних творів, а також теоретичні основи режисури масових театралізованих заходів; - основні принципи роботи з творчими колективами та окремими виконавцями; Уміти: - розробити сценарій театралізованого заходу різного жанру; - здійснити постановку театралізованого заходу; - організовувати репетиційний процес, планувати роботу; - проводити заняття з акторської майстерності, пластики, сценічної мови; - виступити в якості ведучого театралізованого заходу; - використовувати сучасні технічні засоби; - вести щоденник практиканта; - скласти звіт про виробничу практику,	Навчальна практика зі спеціалізації	180	6	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	вести творчу папку. -				
ОК 21	Студент повинен знати: -зміст і методику режисерської роботи; -основні принципи системи К.С. Станіславського як наукове обґрунтування сценічної творчості; -послідовність ідейно-художнього аналізу сценарію, драматичних і літературних творів, а також теоретичні основи режисури масових театралізованих заходів; -основні принципи роботи з творчими колективами та окремими виконавцями; Уміти: -розробити сценарій та постановочний план залікового театралізованого заходу; -здійснити постановку залікового театралізованого заходу; -використовувати набуті професійні навички на базах практики; -організовувати репетиційний процес, планувати роботу під час постановки театралізованого заходу; -використовувати сучасні технічні засоби. -проводити заняття з акторської майстерності, пластики, сценічної мови; -виступити в якості ведучого театралізованого заходу; -вести щоденник практиканта; -складати звіт про виробничу практику, вести творчу папку.	Виробнича практика	120	4	
Всього:			3900	130	
ВК 1	Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором навчального закладу)				
ВК 1.1	Студент повинен знати: особливості стилів та жанрів сучасної української літературної мови, основні умови	Українська мова (за проф..спрямуванням)	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	ефективного мовленнєвого спілкування, композицію публічного виступу, сутність, види, завдання етики ділового спілкування, етичні норми та нормативи, мову професії, термінологію свого фаху, основні правила українського правопису, призначення кваліфікацію документів, вимоги до складання та оформлення різних видів документів, правила їх оформлення. Уміти: володіти різними видами усного спілкування, використовувати в мовленні українську та іншомовну лексику, термінологічну лексику та виробничо-професійні, науково-технічні професіоналізми, користуватися термінологічними словниками та довідковою літературою; перекладати тексти українською мовою, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники; користуватися синтаксичними нормами у професійному спілкуванні, правильно використовувати синтаксичні конструкції при складанні документів.				
БК 1.2	Студент повинен знати: поняття «економічної теорії», суть процесу виробництва, обміну і споживання, різноманітність економічних систем, особливості економічної системи сучасної України, різні форми власності, види суспільного виробництва, типи і функції грошей, механізм утворення державного бюджету. Уміти: орієнтуватися в глобальних проблемах економічного розвитку господарських зв'язків світу, вникати у суть інтеграції України, систему міжнародного поділу праці, визначати своє місце в економічних процесах, користуватися послугами ринкових установ, розбиратися у податковому законодавстві України.	Економічна теорія	60	2	
БК 1.3	Студент повинен знати: основні етапи розвитку історії світової та вітчизняної філософії, сучасні тенденції розвитку філософської думки, основні галузі філософського знання, найбільш відомих авторів філософських систем та їх головні праці, основні парадигми філософствування, основні форми буття і	Основи філософських знань(філософ.,релігієзнавство)	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	сутність діалектики, шляхи пізнання світу, функціонування знання у сучасному інформаційному суспільстві, умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження життя, природи, культури. Уміти: обґрунтувати свою світоглядну та громадську позицію, аналізувати соціально-економічні проблеми буття, застосовувати набуті знання при вирішенні професійних завдань, володіти методологією й методами пізнання, творчої діяльності, розуміти і об'єктивно оцінювати досягнення культури, толерантно ставитися до різних світоглядних систем, вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем.				
ВК 1.4	Студент повинен знати: державно-правові реалії України, галузі право, зміст правових положень про правовий стан громадянина в державі, обсяг прав і свобод людини у сучасному українському суспільстві, головні нормативно-правові документи, які регулюють сферу майбутньої професійної діяльності. Уміти: давати правовий аналіз конкретних суспільних відносин, використовувати отримані правові знання у своїй діяльності, розв'язувати правові ситуації, вільно орієнтуватись у питаннях правового характеру щодо обраної професії, аналізувати принципи і структуру організації та діяльності державних органів.	Основи правознавства	60	2	
ВК 2.1	Студент повинен знати: функції, основні напрями, зміст, завдання, форми, методи організації дозвілєвої діяльності, композиційну побудову сценарію., особливості режисури дозвілєвих заходів, технології підготовки та проведення форм дозвілєвої діяльності для різних вікових категорій населення, основні нормативно – правові документи в галузі культури. Уміти: вивчити потреби та інтереси відвідувачів дозвілєвих закладів, підготувати та провести дозвілєвий захід для представників різних вікових категорій населення, розробити план підготовки та проведення масового заходу.	Індустрія дозвілля	240	8	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
БК 2.2	Студент повинен знати: сценарно – режисерські основи дозвіллевої діяльності, особливості організації та проведення різних форм дозвіллевої діяльності, методичку, особливості організації та проведення реклами в галузі культури. Уміти: скласти план підготовки, проведення дозвілєвих програм., забезпечити декоративно – художнє оформлення, музичне та матеріально – технічне забезпечення масового дозвілєвого заходу.	Практикум з організації дозвілєвих програм	150	5	
БК 2.3	студенти повинні знати: -психофізіологічні закони керування голосом; -процес співацького дихання; -види резонаторів та їх використання грудний та головний регістри співу; -основні правила формування голосних та вимови приголосних звуків; - види атаки звуку; -знати і усвідомлювати художню сутність тексту, його логічні наголоси, акценти і слів, правила орфоєпії. уміти: -володіти правильною співочою поставою; -володіти навичками вірного співочого дихання, механізмом вдиху та видиху при співі; -володіти правильним співочим звукоутворенням, атакою звука; -придбати свободу м'язів обличчя, шиї, щелепи при співі; -правильно формувати голосні, чітко вимовляти приголосні при співі. -навчитися контролювати чистоту співочої інтонації, якість звучання голосу; -володіти технікою співу форте, піано; -розкривати художній зміст твору.	Сольний спів	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	Всього:		600	25	
БК 2	Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором студента)				
БК 1.5		Соціологія	60	2	
БК 1.6	Студент повинен знати: -історичний розвиток та функції народного одягу; -походження основних елементів українського одягу; -середовище формування українського національного костюма; -символіку окремих елементів народного костюма; -характерні особливості костюмів різних соціальних верств: козацтва, міщан, селян, духовенства; -класифікацію традиційного костюма українців; -характерні риси та регіональні ознаки; -основні складові комплексів костюмів; -комплекс повсякденного чоловічого та жіночого костюму; -комплекс святкового чоловічого та жіночого костюму; -комплекс весільного чоловічого та жіночого костюму за регіонами; -види вишивок чоловічих та жіночих сорочок, їх розміщення; -різновиди жіночого стегового одягу; -різновиди чоловічого поясного одягу; -типи та види взуття, спосіб виготовлення; -верхній одяг із тканин та хутра, -різновиди чоловічих та жіночих поясів, їх функції; -жіночі і дівочі зачіски та головні убори; -чоловічі зачіски, головні убори та матеріали їх виготовлення; -прикраси як художньо – виразне доповнення до українського народного костюму. Уміти : -визначити регіональні комплекси чоловічого та жіночого костюму; -правильно, з урахуванням регіональних	Історія українського костюму	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	особливостей, підібрати весь комплекс костюма чи його елементи при підготовці до заходу; -в єдиному стилі з костюмом, оформити сцену чи залу для проведення заходу; -за призначенням, з урахуванням регіональних особливостей, застосовувати доповнення до костюмів; -виготовити найпростіші елементи костюмів: чільце, набрівник, «бавниці», шийні прикраси, пояс, шкіряні постоли; -правильно одягнути костюм.				
БК 1.7	Студент повинен знати: сучасні концепції менеджменту, теорію та практику технології управління, суть та показники соціально – економічної ефективності, основні джерела фінансування, діяльності та послуг соціокультурної сфери, менеджмент маркетингу. Уміти: аналізувати виробничі ситуації та приймати оптимальні управлінські рішення, користуватися методами менеджменту, аналізувати ринок та проводити його сегментацію, раціонально використовувати наявні матеріальні, трудові та фінансові ресурси.	Менеджмент соціо-культурної сфери	60	2	
БК 1.8	Студент повинен знати: історію етики і моралі, теорію моралі, основи професійної етики, трудові кодекси, етикет та його види. Уміти: застосовувати норми і принципи моралі у професійній діяльності, використовувати шляхи та засоби удосконалення моральних стосунків між людьми, розуміти етичні особливості та національну своєрідність комунікативної поведінки мешканців регіону, розвивати власний лідерський стиль, професійну компетентність.	Культура та етика професійної поведінки	60	2	
БК 2.4	Студент повинен знати: - основні етапи розвитку театральної сцени та її техніки; - технічний комплекс обладнання сцени; - роль декоративно-художнього оформлення у створенні видовищно-театралізованого заходу; - способи виготовлення костюмів; - технологію застосування освітлювального обладнання; - прийоми створення м'якого та твердого	Декоративно-художнє оформлення театр. заходів і свят	150	5	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
	оформлення сцени; - способи виготовлення бутафорії з різних матеріалів - правила техніки безпеки на сцені. Уміти: -користуватись технічним обладнання сцени; - написати світлову партитуру для освітлювача; -створити ескізи декоративно-художнього оформлення видовищного заходу; - виготовити макет та під макетник декоративно- художнього оформлення видовищного заходу; - виготовляти бутафорські вироби, м'які та тверді декорації.				
ВК 2.5	Студент повинен знати: -роль ведучого у концертній творчості; -відмінності «академічної» та ігрової манери ведення;; -спільне та відмінне у професії конферансьє та ведучого; -способи налагодження контакту з глядачем; -основні правила ведення концерту; -основні правила складання програми концерту; - форми, структуру та основні жанрові риси конферансу; -специфіку роботи радіоведучого; -особливості мовлення на телебаченні; -особливості ведення приватних свят; -професійні якості ведучого приватних свят; - роботу з мікрофоном; - роботу з текстом, імпровізацію. Уміти: -скласти програму концерту -вести концерт; -вести захід; -працювати з текстом; -працювати з мікрофоном і перед мікрофоном; -імпророзувати;	Мистецтво ведучого та конферансу	60	2	

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
БК 2.6	-працювати над голосом -володіти культурою мовлення. Студент повинен знати: -основні етапи розвитку світового та українського театру; - творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу; -сучасні тенденції глобалізації театральновидовищної діяльності; -місце і значення українського театру у розвитку світової культури; -особливості національного театру. Уміти: -аналізувати і узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театального мистецтва; -вирізняти видовищні процеси,що відбувалися у попередні періоди історії людства; - характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу	Історія світового та українського театру	120	4	
	Всього:		510	17	
	Всього за нормативною частиною:		3900	130	
	Варіативна частина		1200	40	
	В тому числі екзамени		240	8	
	Всього за циклом:		5400	180	
		Всього			

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-професійної програми становить 180 кредитів ЄКТС.

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

Спільні вимоги

Знання:

1. Здатність продемонструвати знання основних принципів системи К.С.Станіславського
2. Здатність продемонструвати знання основних напрямків у сучасному акторському та театральному мистецтві.

3. Здатність продемонструвати знання і розуміння чинного законодавства в галузі культури і мистецтва, найважливіших культурно-мистецьких досягнень.
4. Здатність продемонструвати глибокі знання з теорії та практики акторської майстерності, режисури театралізованих заходів та сценарної майстерності.
5. Здатність продемонструвати знання і розуміння концептуальних засад та методологічних принципів управління колективом.
6. Здатність продемонструвати знання методів тренінгової та репетиторської роботи; репертуару сценічної практики; передовий педагогічний досвід.
7. Здатність продемонструвати знання костюму різних регіонів України; зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів.
8. Здатність продемонструвати навички реалізації культурно-мистецьких проектів у сфері соціокультурної діяльності.
9. Здатність володіти необхідними творчими даними та акторською майстерністю для створення сценічних образів.

Уміння:

1. Використовувати набуті знання у професійній діяльності.
2. Аналізувати та оцінювати небезпечні ситуації, створювати безпечні умови праці та життя, організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності; використовувати набуті знання з історії мистецтв та дозвілля у професійній діяльності артиста, керівника творчого колективу.
3. Готувати як режисер та виконувати у виставах театру доручені йому ролі, як на стаціонарі, так і на виїздах, гастролях.
4. Володіти елементами внутрішньої та зовнішньої акторської техніки та різноманітністю виразних засобів.
5. Постійно вдосконалювати свою майстерність, самостійно займатися тренажами; зберігати і підтримувати фізичну форму. У випадку виробничої необхідності – готувати роль у порядку термінового вводу.
6. Оцінити феномен культури та мистецтва, їх ролі та досягнень в життєдіяльності людства, пояснити значення кожного історико-культурного періоду у процесі, аналізувати духовну і матеріальну культуру та їх співвідношення в різні історичні епохи
7. Брати участь в обговоренні репертуарних планів та інших питань творчої та виробничої діяльності театру.
8. У відповідності з визначеними акторськими задачами та надзавданням в застольному періоді репетицій, самостійно працювати над роллю.
9. Володіти природою акторської гри.
10. Творчо відтворювати завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики.
11. Поглиблювати і вдосконалювати техніку акторської гри.
12. Самостійно застосовувати професійні знання та вміння у виробничих умовах, ситуаціях.
13. На основі осмислення історичних та духовних надбань національної та світової культури, етичних та естетичних вимог, робити аналіз сучасних тенденцій розвитку театрального процесу.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми здобувачів освіти атестації вищої	Атестація може здійснюватися у формі: комплексного державного екзамену. Державний кваліфікаційний екзамен є засобом об'єктивного контролю якості вищої освіти фахової підготовки студентів. Рівень фахової підготовки встановлюється опосередковано за допомогою різних за формою завдань і складається з: - теоретичної частини (тестові завдання); - практичної частини (завдання, що дозволяє перевірити сформованість відповідних умінь та навичок). Державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач діяльності, що передбачені даною ОПП, та рівня сформованості здатностей і компетенцій вирішувати задачі діяльності, які можуть виникнути.
Вимоги до атестації	Державна атестація молодших спеціалістів здійснюється екзаменаційними комісіями після виконання студентами навчального плану в повному обсязі.
Критерії оцінювання якості підготовки	Критерії оцінювання до комплексного державного екзамену розробляються випускаючою цикловою комісією відповідно до форм і змісту завдань екзамену. Крім цього, враховуються загальні вимоги до виконання екзаменаційних завдань, що забезпечують максимальну оцінку: - здатність до застосування знань, їх диференціювання, інтеграції та уніфікації аналізу фактів, подій, прогнозу результатів; - правильність та повнота рішень; - оформлення відповідно до чинних стандартів.
Правила проведення комплексного державного екзамену	Уніфікація умов проведення вимірювань, методик обробки результатів тестування та форм їхнього подання. Інформаційна та психологічна підготовка студентів до екзамену. Зв'язок внутрішньо вузівського поточного педагогічного контролю з єдиною галузевою системою атестації та ліцензування фахівців. Дотримання вимог секретності при розмноженні тестових завдань і задач, їх зберіганні та використанні.

VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Житомирському коледжі культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості підготовки фахівців Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка. Контроль якості вищої освіти проводиться на рівнях: викладач – зав. предметною (цикловою) комісією – зав. відділенням – заступник директора з НР - директор коледжу – Міністерство освіти і науки України – Державна інспекція навчальних закладів України за рахунок здійснення таких процедур і заходів:

- 1) моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм;
- 2) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті та на інформаційних стендах;
- 3) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних працівників;
- 4) організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 5) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 6) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 7) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладу освіти і здобувачів вищої освіти;
- 8) інших процедур і заходів.

Система забезпечення якості освітньої діяльності Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам та рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

VII. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю «Організація виробництва», розроблена на основі наступних нормативних документів:

- Закон України №1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 2008: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
- Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area)
- Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF «EDUCATION AND TRAINING 2010», Work programme, Working Group B «Key Competences», 2004.
- Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 **«Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».**
- *Постанова Кабінету Міністрів України від 20.06.2007 р. № 839 «Про затвердження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста».*
- Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.11 №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».
- Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010.
- Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. // Видавництво «Соцінформ», – К.: 2010.
- Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Галузеві випуски. — Краматорськ: Видавництво центру продуктивності.
- Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від 05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003.-№ 10.-82 с..
- Змістові частини галузевих стандартів вищої освіти підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста та бакалавра щодо гуманітарної, соціально-економічної та екологічної освіти та освіти з безпеки життєдіяльності людини й охорони праці // Інструктивний лист МОН України від 19.06.2002 р. №1/9-307 // Інформаційний вісник «Вища освіта».–2003.-№ 11.-55 с.

ВИЗНАЧЕННЯ

У цьому стандарті використано терміни та відповідні визначення, що подані у Комплексі нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від

05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003. -№ 10. -82 с., а також формулюють:

- The Bologna Declaration on the European space for Higher education an explanation.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Занять (ISCO - 2008: International Standard Classification of Occupations/ILO, Geneva)
- Міжнародна класифікація занять для країн - членів ЕС (ISCO – 2008 (COM)).
- Класифікаторі видів економічної діяльності Статистичної Комісії Європейського Союзу (NACE).
- Міжнародна стандартна галузева класифікація видів економічної діяльності Організації Об'єднаних Націй (ISIC).
- Конвенція щодо визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні. Рада Європи та ЮНЕСКО, Лісабон, 1997 р.
- Стислі описувачі рівнів Європейської кваліфікаційної рамки та Дублінських дескрипторів (TOWARDS A EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK FOR LIFELONG LEARNING – ANNEX 3 Complementarity, Dublin descriptors and EQF descriptors – COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES, Brussels, 8.7.2005, SEC(2005) 957, COMMISSION STAFF WORKING DOCUMENT, 2005).

У цьому стандарті використано такі терміни та відповідні визначення.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Рівень вищої освіти молодший спеціаліст

Спеціалізація Видовищно-театралізовані заходи

Освітня програма підготовка молодшого спеціаліста, спеціаліста в галузі знань

02 Культура і мистецтво

Форма навчання денна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи

та строк навчання Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 2роки 10 місяців

Навчальний план, затверджений Педагогічною радою Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка № 1 від 27.08.2016

(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності)

відповідає галузевим стандартам вищої освіти, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 25.11.2014 № 1388

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) професійний стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання базова загальна середня освіта та повна загальна середня освіта

Навчальний план 2016 року складений на підставі освітньо-професійної програми та структурно-логічної схеми підготовки фахівців і визначає перелік та обсяг обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми і засоби проведення поточного й підсумкового контролю. У навчальному плані відображено також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу.

Навчальний план розроблено згідно з новим переліком галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року №266 відповідно до актів узгодження.

Навчальний план затверджений директором Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, головою педагогічної ради **Покропивним М.П.**

Навчальний процес планується проводити за кабінетною системою, за формами, викладеними у Положенні про організацію освітнього процесу в Житомирському коледжі культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, а саме: теоретичні заняття, практичні заняття, самостійна робота студентів, практична підготовка, контрольні заходи.

У плані передбачено підсумковий семестровий контроль, який проводиться за формами:

- семестровий екзамен;
- диференційований залік;

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
---	-------------------------------	--

ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК15	ПРНз11 ПРНy1,ПРНy12	Історія України
ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК15	ПРН У: 5	Фізичне виховання
ЗК1 ЗК4 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК13 ЗК 15	ПРНз11 ПРНy1,ПРНy12	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 14 ЗК 15 ФК 7	ПРН З : 3, 7 ПРН У : 1, 6, 13	Культурологія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 8 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 14 ЗК 15 ФК 7 ФК 15	ПРН З: 7, 8 ПРН У: 1, 13, 6	Народознавство

ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 14 ЗК 15	ПРН 3: 8 ПРН У:1, 2, 6.	Основи педагогіки і психології
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 11 ЗК 14 ЗК 15 ФК 4 ФК 11 ФК 16	ПРН _у 1ПРН _у 2,ПРН _у 5,ПРН _у 13	Історія мистецтв
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК12 ЗК13 ФК 1 ФК 2 ФК 4 ФК5 ФК 6 ФК 10 ФК 14 ФК 19 ФК 22	ПРН _з 1, ПРН _з 2,ПРН _з 4 ПРН _з 6 ПРН _у 1,ПРН _у 2,ПРН _у 7,ПРН _у 12,ПРН _у 13.	Режисура театралізованих заходів

ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК 6 ЗК7 ЗК9 ЗК14 ФК1 ФК 2 ФК4 ФК13 ФК18 ФК 20	ПРНз1, ПРНy1,ПРНy12,	Сценарна майстерність
ЗК2 ЗК6 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4	ПРНз6, ПРНy1,ПРНy4,ПРНy9.ПРНy12	Сценічна мова
ЗК2 ЗК7 ФК2 ФК4 ФК17	ПРНз6 ПРНз9 ПРНy1.ПРНy4,ПРНy5,ПРНy10.ПРНy 12	Сценічна пластика
ЗК6 ЗК 7 ФК 2 ФК 12	ПРНз3,ПРНз10 ПРНy1,ПРНy12,ПРНy13	Звукове та музичне оформлення масових театралізованих заходів
ЗК2 ЗК11 ЗК12 ФК2 ФК4	ПРНз6,ПРНз9 ПРНy1,ПРНy5,ПРНy10 ПРНy12	Основи хореографії
ЗК2 ЗК7	ПРНз1,ПРНз2,,ПРНз4,ПРНз9 ПРНy1ПРНy4,ПРНy5,ПРНy8,ПРНy9,ПРНy10,ПРНy11,	Основи акторської майстерності

ЗК12 ФК1 ФК2 ФК4 ФК6 ФК8 ФК10 ФК11 ФК14 ФК15 ФК16 ФК17	ПРНy12	
ЗК2 ЗК6 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4	ПРНз2,ПРНз4 ПРНy1,ПРНy12,	Грим і макіяж
ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК6 ЗК8 ЗК9 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК15 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК6 ФК12 ФК19 ФК21 ФК22 ФК23	ПРНз5,ПРНз6,ПРНз8 ПРНy1,ПРНy7,ПРНy12,ПРНy13	Методика роботи з аматорським колективом
ЗК2 ЗК7 ФК2 ФК4	ПРНз6 ПРНy1,ПРНy12	Музична грамота і сольфеджіо
ЗК2	ПРНз3,ПРНз10	Музичний інструмент

ЗК7 ЗК12 ЗК14 ФК1 ФК3	ПРHy1,ПРHy12	
ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК13 ЗК15	ПРН У:2	Безпека життєдіяльності та охорона праці
ЗК1 ЗК2 ЗК8 ЗК9 ЗК11 ЗК12 ЗК13 ФК1 ФК2 ФК12 ФК18 ФК19	ПРНз3,ПРНз4,ПРНз5,ПРНз6 ПРHy1,ПРHy2,ПРHy7,ПРHy12	Навчальна практика зі спеціалізації
ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК6 ЗК8 ЗК9 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ФК1 ФК2 ФК4 ФК12 ФК18 ФК19 ФК24	ПРНз3, ПРНз4ПРНз6 ПРHy1,ПРHy3,ПРН12,	Виробнича практика
Вибіркові навчальні дисципліни		
ЗК1 ЗК3 ЗК5 ЗК6	ПРНз11 ПРHy1.ПРHy12	Українська мова(за професійним спрямуванням)

ЗК7 ЗК13 ЗК15 ФК18 ФК20		
ЗК1 ЗК3 ЗК5 ЗК6 ЗК8 ЗК13	ПРНз11 ПРНy1,ПРНy12	Економічна теорія
ЗК1 Зк2 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК8	ПРНз11 ПРНy13	Основи філософських знань(філософ.,релігієзнавство
ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК6	ПРНз11 ПРНy1	Основи правознавства
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 12 ЗК13 ЗК 14 ЗК 15 ФК 1 ФК 2 ФК 3 ФК 12 ФК 13 ФК 20 ФК 24	ПРНз3 ПРНy1,ПРНy2,ПРНy12	Індустрія дозвілля
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7	ПРН З: 7, 8 ПРН У: 1, 2, 12	Практикум з організації дозвіллевих програм

ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 15 ФК 1 ФК 2 ФК 3 ФК 7 ФК 12 ФК 13 ФК 20 ФК 24		
ЗК2 ЗК7 ФК1 ФК2 ФК4	ПРНз6, ПРНз9 ПРНy1,ПРНy5,ПРНy12	Сольний спів
Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором студента)		
ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК8 ЗК9 ЗК11 ЗК12 ЗК14	ПРНз5,ПРНз8 ПРНy13	Соціологія
ЗК2 ЗК6 ЗК7 ЗК11 ФК2 ФК4 ФК8 ФК	ПРНз7 ПРНy1,ПРНy6,ПРНy12	Історія українського костюму
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8	ПРН З: 3, 7,11 ПРН У: 1, 2, 6, 12	Менеджмент соціо-культурної сфери

ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 15 ФК 2 ФК 7 ФК 9		
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 15	ПРН З: 9,11 ПРН У:1	Культура та етика професійної поведінки
ЗК1 ЗК2 ЗК7 ЗК9 ЗК13 ФК1 ФК2 ФК4 ФК19 ФК23	ПРНз1,ПРНз3 ПРНу1,прну2ПРНу10, ПРНу12	Декоративно-художнє оформлення театралізованих заходів і свят
ЗК1 ЗК2 ЗК5 ЗК6 ЗК10 ФК1 ФК2 ФК4 ФК8 ФК 11 ФК12 ФК18 ФК24	ПРНз2,ПРНз9 ПРНу1,ПРНу4,ПРНу5,ПРНу9,ПРНу11,ПРНу12	Мистецтво ведучого та конференсу
ЗК2	ПРНз2,ПРНз3,ПРНз8	Історія світового та

ЗК6 ЗК11 ФК2 ФК4 ФК7 ФК8	ПРНy1,ПРНy6,ПРНy12,ПРНy13	українського театру
---	---------------------------	---------------------

Інше (у разі потреби) _____

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії видовищно-театралізованих заходів Ставінський Віталій Федорович.

VI. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

VII. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

[illegible]

ПРН У11													*																*		*		
ПРН У12	*						*	*	*	*	*	*	*		*	*			*	*	*	*			*	*		*	*	*		*	*
ПРН У13				*			*	*							*								*		*	*							*