

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМ.ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу

Голова педагогічної ради

М.П.Покропивний

Протокол №1 від 29 серпня 2016р



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ОСВІТНЬО- КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ: Молодший спеціаліст

СТУПІНЬ: Молодший спеціаліст

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ: 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 024 Хореографія

ЗА СПЕЦІАЛІЗАЦІЄЮ: НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

Житомир 2016

I Преамбула

1. РОЗРОБЛЕНО робочого групою Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

РОЗРОБНИКИ СТАНДАРТУ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ:

Хом'як Наталія Олександрівна	Викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка
Малиновський Рафаїл Болеславович	Старший викладач, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, народний артист України
Скорик Ніна Костянтинівна	Старший викладач хореографічних дисциплін Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

Ця освітня програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована чи розповсюджена без дозволу Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка

I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

**Освітнього ступеня молодший спеціаліст
зі спеціальності 024 Хореографія
за спеціалізацією: Народна хореографія**

<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Житомирський коледж культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної ради
<i>Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	2454.2 Артист танцювального ансамблю (балету), 2454.2 - керівник танцювального колективу, 2331 - вчитель початкового навчально-виховного закладу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Народна хореографія
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом молодший спеціаліст, Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки
<i>Наявність акредитації</i>	Програма впроваджується в 2016 році
<i>Цикл/рівень програми</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта
<i>Мова(и) викладання</i>	Державна
<i>Термін дії освітньої програми</i>	До 2026р.
<i>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	www.muza.uk.at.ua
<i>Ліцензія</i>	Наказ МОН №1565 від 19.12.2016р.
<i>Сертифікат</i>	КК №06000132 від 29 січня 2018р.
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво

А	Мета освітньої програми	
	Дана програма формує у студентів комплекс знань, які передбачають спеціальні уміння та навички, достатні для здійснення виробничих функцій певного рівня професійної діяльності. Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків: артиста хореографічного ансамблю; з організації та проведення занять з фахових дисциплін; організації та планування виховної та творчої роботи з конкретними танцювальними колективами; організації та проведення репетиційної та концертної діяльності, вирішення творчих питань.	
Б	Характеристика освітньої програми	
1.	<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i>	Напрямок: народна хореографія. Діяльність у сфері хореографічного мистецтва, спрямована на створення, популяризацію і виконання хореографічних композицій з метою задоволення культурних та естетичних потреб громадян. Базові дисципліни: «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Сценічна практика та майстерність актора», «Композиція і постановка танцю», «Методика викладання фахових дисциплін», «Практика викладання фахових дисциплін», «Методика керівництва хореографічним колективом», «Сучасна хореографія та її напрямки», «Практика викладання хореографічним колективом», «Виробнича практика», тощо.
2.	<i>Орієнтація освітньої</i>	Програма професійна прикладна. Базується на збереженні

	<i>програми</i>	танцювальних традицій з урахуванням сучасного стану хореографічного мистецтва з метою задоволення та розвитку естетичних потреб і культурних смаків громадян. Програма спрямована на формування високого рівня професійної підготовки та виконавської майстерності, що передбачає оволодіння знаннями і вміннями з хореографії, методики керівництва хореографічним колективом у закладах, установах соціокультурної сфери, освіти, педагогіки і психології, оволодіння навичками безперервного духовного та фізичного самовдосконалення.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми: загальна/спеціальна</i>	Загальна освіта в галузі культури і мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері мистецької діяльності. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка.
4.	<i>Особливості програми</i>	Програма містить незалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці хореографічного мистецтва. Передбачає професійну підготовку артистів хореографічного ансамблю, керівників аматорських хореографічних колективів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів. Програма передбачає такі компоненти: - цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 135 кредитів ЄКТС (4050 год); - цикл дисциплін за вибором навчального закладу та самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 45 кредитів ЄКТС (1350 год). Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.

С Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	<i>Придатність до працевлаштування</i>	Робочі місця у державних і приватних установах, закладах, організаціях, підприємствах: 2454.2 – артист хореографічного ансамблю, 3479 - артист балету, 3476 - керівник аматорського хореографічного колективу, керівник аматорського дитячого хореографічного колективу (гуртка, студії тощо), 3473 - розпорядник танцювального вечора, 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів.
2.	<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста).

Д Викладання та оцінювання		
1.	<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв'язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок
2.	<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на

		опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен.
Е	Програмні компетентності	
1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.
2.	<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування). 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 11. Цінування та повага різноманітності мультикультурності. 12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей) 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 14. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо, працювати автономно.
3.	<i>Фахові компетентності(ФК)</i>	1. Базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства. 2. Базові уявлення про сучасний розвиток хореографічного мистецтва і його місце в системі розвитку людства. 3. Здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності. 4. Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності. 5. Здатність розуміння композиційно-цілісного рішення

створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.

6. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографії (класичний, народно-сценічний, історико-побутовий, сучасний танець тощо) .

7. Здатність застосовувати закономірності загального й індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору).

8. Здатність планувати й реалізовувати відповідні заходи професійної діяльності.

9. Здатність й уміння використовувати в професійній і соціальній діяльності базові знання основ законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці.

10. Здатність використовувати професійні знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору).

11. Здатність використовувати професійні знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору).

12. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.

13. Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору).

14. Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з класичного і народно-сценічного танцю, історико-побутового і сучасного танцю, композиції і постановки танцю для постановки танцювальних номерів.

15. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички з педагогіки, психології, методики викладання хореографії, методики керівництва хореографічним колективом в галузі професійної діяльності.

16. Здатність використовувати знання уміння і навички щодо підбору танцювального репертуару згідно напрямку професійної діяльності., в галузі професійної діяльності.

17. Здатність використовувати знання, уміння і навички в галузі хореографії для вирішення завдань щодо підготовки і участі в конкурсах, показах; творчих виступах, концертах, спектаклях тощо.

18. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.

19. Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.

F	Програмні результати навчання
Знання	1. Здатність продемонструвати знання в області класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, українського, історико - побутового, сучасного, сучасно-бального танців, композиції і постановки танцю. 2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, сценічної практики. 3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва. 4. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинного законодавства у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень. 5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера. 6. Здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи. 7. Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, права, менеджменту соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, , соціології, педагогіки та психології. 8. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію. 9. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, необхідності та дотримання норм здорового способу життя.
Уміння	1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи. 2. Ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупі, ансамблю танцю. 3. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загально – людських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів. 4. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність. 5. Продemonструвати знання та розуміння народних традицій, звичаїв, свят і обрядів; характеризувати основні хореографічні стилі, види та жанри хореографічного мистецтва. 6. Продemonструвати володіння методикою організації та керівництва роботою аматорського хореографічного колективу. 7. Здійснювати постановочну та репетиційну роботи. 8. Продemonструвати навички втілення сценічного образу засобами хореографії, володіння віртуозною технікою, артистизм. 9. Самостійно застосовувати професійні знання та вміння у професійній діяльності. 10. Здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні. 11. Формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини в колективі на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; організовувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи. 12. Формувати почуття патріотизму, громадського обов’язку, любові до Батьківщини, проводити культурно-освітню та просвітницьку діяльність; стимулювати інтерес і потребу громадян до активної творчої діяльності та спілкування з глядачем, дотримуватись педагогічної етики, моралі.
Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Відомості про викладацький склад Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, який бере участь в підготовці фахівців з спеціальності наведені у додатку 1.

Матеріально-технічне забезпечення	Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення вказані у додатку 2
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення наведені у додатку 3
Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Академічна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між Житомирським коледжем культури і мистецтв ім. Івана Огієнка та іншими вищими навчальними закладами України.
Міжнародна кредитна мобільність	Відсутня
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відсутня

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Обов'язкова частина програми становить 140 кредитів ЄКТС (75%).

Обсяг вибіркової частини – 45 кредитів ЄКТС (25 %).

Народна хореографія

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	1,5	Диф. залік
ОК 2	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 3	Психологія	4	Екзамен ДА
ОК 4	Педагогіка	3,5	Екзамен ДА
ОК 5	Основи екології	1,5	Диф. залік
ОК 6	Історія музики (зарубіжної та української)	3,5	Диф. залік
ОК 7	Класичний танець	39	Екзамен ДА
ОК 8	Народно-сценічний танець	21	Екзамен ДА
ОК 9	Український танець	13	Екзамен
ОК 10	Сценічна практика та майстерність актора	5	Диф. залік
ОК 11	Композиція і постановка танцю	17	Екзамен ДА
ОК 12	Методика викладання хореографічних дисциплін	4	Диф. залік ДА
ОК 13	Майстерність актора	3,5	Екзамен ДА
ОК 14	Методика керівництва хореографічним колективом	4	Диф. залік ДА
ОК 15	Практика керівництва хореографічним колективом	4	ДА
ОК 16	Педагогічна практика	3,5	Диф. залік

OK 17	Переддипломна практика	5	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		137	
Екзамени		8	
ВК 1	Вибіркові компоненти ОП(за вибором навчального закладу)		
ВК 1.1.	Народознавство	2	Диф. залік
ВК 1.2	Українська мова (за про професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ВК 1.3	Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)	1,5	Диф. залік
ВК 1.4	Основи економічної теорії	1,5	Диф. залік
ВК 1.5	Основи правознавства	3	Диф. залік
ВК 1.6	Культурологія	1,5	Диф. залік
ВК 1.7	Історія костюму	2	Диф. залік
ВК 1.8	Музична грамота	1,5	Диф. залік
ВК 1.9	Музичний інструмент	4	Екзамен
ВК 1.10	Безпека життєдіяльності	1,5	Диф. залік
ВК1.11	Охорона праці	1,5	Диф. залік
ВК1.12	Грим	1,5	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент		23	
Екзамени		2	
ВК 2	Вибіркові компоненти ОП(за вибором студента)		
ВК 2.1	Сучасний бальний танець	3,5	Диф. залік
ВК 2.2	Історико-побутовий танець	2	Диф. залік
ВК 2.3	Сучасна хореографія та її напрямки	3,5	Диф. залік
ВК 2.4	Дуетний танець (класичний)	1,5	Диф. залік
ВК 2.5	Історія хореографічного мистецтва	1,5	Диф. залік
ВК 2.6	Ансамбль	10	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент		22	
Екзамени		-	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми	Обов'язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння	Назва дисципліни	Загальна кількість годин	Кредити в ECTS	Шифри сформованих компетенцій
1	2	3	4	5	6
OK	Обов'язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичне навчання)				
	Обов'язкова частина				
OK 1	Студент повинен знати: сутність основних проблем історії та сучасного буття народу України; основні проблеми етногенезу української нації та її місце в загальнолюдських процесах; основні періоди історичного розвитку української нації, етапи формування її державності; процеси розбудови сучасної незалежної української держави, діяльність визначних історичних осіб і політичних партій. Уміти: аналізувати узагальнювати і критично оцінювати історичні факти та діяльність осіб; користуватися категорійно-понятійним апаратом історичної науки, оцінювати події та	Історія України	60	2	

	діяльність людей в історичному процесі с позиції загальнолюдських цінностей; самостійно здобувати історичну інформацію, використовуючи сучасні інформаційні можливості; застосовувати здобуті знання з історії у повсякденній діяльності для орієнтації суспільно-політичному житті, оцінці суспільних явищ.				
ОК 2	Студент повинен знати: фонетичні норми іноземної мови, дві тисячі лексичних одиниць, що дає можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформації з іноземних письмових та усних джерел, граматичний матеріал іноземної мови, мовленнєвий етикет спілкування, правила складання організаційної документації, лінгвістичні особливості побудови рецензії на культурні події і заходи. Уміти: сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкування, так і в запису, розуміти тексти професійно-орієнтованого характеру з голосу викладача, чи у звукозапису, спілкуватись у соціальних і професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування, проводити заходи в галузі культури і мистецтва, враховуючи мовно - культурологічний аспект, читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів без словника та із використанням словника, читати і розуміти нескладні тексти художніх творів і тексти за фахом, працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними, повинен складати ділові папери та ін., використовуючи методи та лінгвістичні особливості іноземної мови.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	120	4	
ОК 3	Студент повинен знати: наукові основи, значення і зміст основних понять педагогіки і психології, зміст, принципи, методи, форми організації освіти, навчання та виховання в Україні, психологічні механізми пізнавальних, емоційних, вольових процесів, засоби регуляції емоційних станів, психологічну структуру особистості. Уміти: практично застосовувати основні поняття, методи дослідження психології та педагогіки, використовувати ефективні методи спілкування людей у професійній діяльності, користуватися психологічними методами вивчення рівня розвитку професійних здібностей, аналізувати навчально-виховні ситуації, вирішувати педагогічні задачі.	Психологія	120	4	

ОК 4	Студент повинен знати: наукові основи, значення і зміст основних понять педагогіки і психології, зміст, принципи, методи, форми організації освіти, навчання та виховання в Україні, психологічні механізми пізнавальних, емоційних, вольових процесів, засоби регуляції емоційних станів, психологічну структуру особистості. Уміти: практично застосовувати основні поняття, методи дослідження психології та педагогіки, використовувати ефективні методи спілкування людей у професійній діяльності, користуватися психологічними методами вивчення рівня розвитку професійних здібностей, аналізувати навчально-виховні ситуації, вирішувати педагогічні задачі.	Педагогіка	120	4	
ОК 5	Студент повинен знати: основні закономірності дії екологічних факторів; адаптивні біологічні ритми організмів, основні середовища існування живих організмів та їх особливості; структуру та закономірності функціонування популяцій і біогеоценозів. Уміти: орієнтуватися у визначенні загальних екологічних понять, спостерігати за змінами в окремих екосистемах та біосфері в цілому, прогнозувати їхні наслідки; застосовувати екологічні знання у справі охорони навколишнього середовища.	Екологія	60	2	
	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати: основні етапи розвитку зарубіжної та української музики; основні музичні жанри і форми, стилі й напрямки зарубіжної та української музики; творчий шлях видатних зарубіжних та українських композиторів; твори зарубіжних та українських композиторів. Уміти: розпізнавати на слух та характеризувати твори зарубіжних та українських композиторів.	Історія музики (зарубіжна та українська)	120	4	
ОК 7	Студент повинен знати: основні етапи розвитку проблеми забезпечення безпеки життєдіяльності людини, структурно-функціональний стан організму людини, негативні наслідки нерационального природокористування, загальні заходи і засоби захисту від бактеріальних та вірусних захворювань; причини виникнення, загальну характеристику та класифікацію надзвичайних ситуацій, принципи та засоби захисту населення в	Безпека життєдіяльності	60	2	

	умовах надзвичайних ситуацій, основні законодавчі та нормативні акти з питань безпеки життєдіяльності. Уміти: визначати рівень безпеки, системи «людина – життєве середовище», визначати причини та можливі наслідки небезпек, визначати профілактичні заходи захисту та ефективні засоби захисту від дії небезпек, визначати профілактичні попередження надзвичайних ситуацій, застосовувати в практичній діяльності вимоги законодавчих і нормативних актів.				
OK 8	Студент повинен знати: загальні положення законодавства з питань охорони праці, небезпечні і шкідливі виробничі фактори, їх класифікацію, відповідно до стандартів⁴ організаційні напрямки створення безпечних умов праці на виробництві, установі, організації; метеорологічні умови праці на виробництві; організацію захисту від шкідливих речовин, гігієнічне нормування рівня небезпечних та шкідливих факторів, загальні засоби захисту від дії електричного струму, статичної електрики та блискавки; умови пожежної та вибухової безпеки. Уміти: порівнювати, аналізувати і критично оцінювати небезпечні фактори та їх вплив на організм людини; вибрати методи захисту від шуму, ультра та інфразвуку на виробничому місці.	Охорона праці	60	2	
OK 9	У результаті вивчення нормативної частини циклу студент повинен знати: методику виконання вправ екзерсису, етюдів та танців дисциплін хореографічного циклу; методику викладання хореографічних дисциплін; методику та практику керівництва хореографічним колективом. Уміти: продемонструвати знання в області класичного танцю, народно-сценічного танцю; демонструвати виконавську майстерність як артист балету; виявляти знання з історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва; демонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень; продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера. Здатність продемонструвати поглиблені	Класичний танець	870	29	
OK 10		Народно-сценічний танець	870	29	
OK 11		Український танець	300	10	
OK 12		Сценічна практика та майстерність актора	150	5	
OK 13		Композиція і постановка танцю	540	18	
OK 14		Методика викладання фахових дисциплін	90	3	
OK 15		Практика викладання фахових дисциплін	60	2	
OK 16		Методика керівництва хореографічним колективом	60	2	
OK 17					

ОК 18	знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи. Володіти: основами методики викладання дисциплін хореографічного циклу; методики керівництва хореографічним колективом; практики керівництва ансамблем народного танцю; методики побудови занять хореографічного циклу; методики проведення занять хореографії; постановчої та репетиційної роботи.	Практика керівництва хореографічним колективом	120	4	
		Переддипломна практика	120	4	
Всього:			3930	131	
ВБ 1	Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором навчального закладу)				
		Народознавство	120	4	
ВК 1.2	Студент повинен знати: особливості стилів та жанрів сучасної української літературної мови, основні умови ефективного мовленнєвого спілкування, композицію публічного виступу, сутність, види, завдання етики ділового спілкування, етичні норми та нормативи, мову професії, термінологію свого фаху, основні правила українського правопису, призначення кваліфікацію документів, вимоги до складання та оформлення різних видів документів, правила їх оформлення. Уміти: володіти різними видами усного спілкування, використовувати в мовленні українську та іншомовну лексику, термінологічну лексику та виробничо-професійні, науково-технічні професіоналізми, користуватися термінологічними словниками та довідковою літературою; перекладати тексти українською мовою, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники; користуватися синтаксичними нормами у професійному спілкуванні, правильно використовувати синтаксичні конструкції при складанні документів.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	60	2	
ВК 1.3	Студент повинен знати: основні етапи розвитку історії світової та вітчизняної філософії, сучасні тенденції розвитку філософської думки, основні галузі	Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)	60	2	

	філософського знання, найбільш відомих авторів філософських систем та їх головні праці, основні парадигми філософствування, основні форми буття і сутність діалектики, шляхи пізнання світу, функціонування знання у сучасному інформаційному суспільстві, умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження життя, природи, культури. Уміти: обґрунтувати свою світоглядну та громадську позицію, аналізувати соціально-економічні проблеми буття, застосовувати набуті знання при вирішенні професійних завдань, володіти методологією й методами пізнання, творчої діяльності, розуміти і об'єктивно оцінювати досягнення культури, толерантно ставитися до різних світоглядних систем, вдаватися до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем.				
ВК 1.4	Студент повинен знати: поняття «економічної теорії», суть процесу виробництва, обміну і споживання, різноманітність економічних систем, особливості економічної системи сучасної України, різні форми власності, види суспільного виробництва, типи і функції грошей, механізм утворення державного бюджету. Уміти: орієнтуватися в глобальних проблемах економічного розвитку господарських зв'язків світу, вникати у суть інтеграції України, систему міжнародного поділу праці, визначати своє місце в економічних процесах, користуватися послугами ринкових установ, розбиратися у податковому законодавстві України.	Економічна теорія	60	2	
ВК 1.5	Студент повинен знати: державно-правові реалії України, галузі право, зміст правових положень про правовий стан громадянина в державі, обсяг прав і свобод людини у сучасному українському суспільстві, головні нормативно-правові документи, які регулюють сферу майбутньої професійної діяльності. Уміти: давати правовий аналіз конкретних суспільних відносин, використовувати отримані правові знання у своїй діяльності, розв'язувати правові ситуації, вільно орієнтуватись у питаннях правового характеру щодо обраної професії, аналізувати принципи і структуру організації та діяльності державних	Основи правознавства	60	2	

	органів.				
БК 1.6	Студент повинен знати: структуру, функції культури, основні культурологічні концепції розвитку світової та вітчизняної культури, сутність культурних епох, форми культурної діяльності, джерела, складники, етапи розвитку української культури, пріоритетні завдання державної політики в галузі культури і мистецтва. Уміти: аналізувати культурні епохи та культурологічні концепції, визначати процеси розвитку різних типів культури, використовувати загально відомі докази у власній аргументації.	Культурологія	60	2	
БК 1.7	У результаті вивчення вибіркової частини циклу студент повинен знати: історію костюму, художньо-сценічне оформлення хореографічного номеру; Уміти: виявляти знання з основ історії розвитку українського костюму.	Історія костюму	60	2	
БК 1.8	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати: теоретичні положення курсу; елементи музичної мови та засоби їх використання у цілісних побудовах. Уміти: вільно читати ноти у скрипковому та басовому ключах, знаходити їх на клавіатурі фортепіано; визначати на слух і в нотному тексті елементи музичної мови в межах тем курсу; оперувати термінологічними поняттями, пояснювати їх значення; виконувати нескладні практичні завдання; застосовувати на практиці знання з музичної грамоти .	Музична грамота	60	2	
БК 1.9	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати: музичну термінологію; основні засоби музичної виразності; основні види артикуляції на фортепіано; принципи метро-ритмічної організації музичних творів; загальну характеристику основних музичних форм та жанрів; загальну характеристику творчості видатних композиторів; правила читання нот з листа; принципи та особливості ансамблевої гри та акомпанування; методику самостійної роботи над музичним твором; Уміти: бачити, чути та відтворювати нотний текст з усіма деталями; відчувати характер, темп, ритм, стиль, жанр музики; визначати за слухом музичний розмір, характер, жанр, стиль музики; виконувати музичний твір відповідно художнього образу, жанру, стилю та задуму композитора;	Музичний інструмент	60	2	

	аналізувати жанри, форми музичних творів; вивчати, пізнавати та відтворювати риси стилю музики різних періодів історії; читати ноти з листа; підіграти на інструменті музичний супровід; підбирати за слухом найпростіші мелодійні побудови; самостійно використовувати набуті музично-теоретичні знання, вміння та навички.				
ВК 1.10	Студенти повинні продемонструвати знання в області історико-побутового танцю та сучасного танцю; демонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії. Уміти: демонструвати виконавську майстерність, як артист балету; Володіти: навичками методично грамотно виконувати рухи вправи та композиції історико-побутового і сучасного танців;	Історико-побутовий танець	60	2	
		Сучасна хореографія та її напрямки	120	4	
	Всього:		750	25	
ВБ 2	Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором студента)				
ВК 2.1	Студент повинен знати: загальну характеристику суспільства як цілісної системи та її складових елементів, структуру, функції, принципи, методи, основні категорії та закони соціології як науки, основні методи збору, обробки, аналізу результатів соціологічних досліджень, структуру та зміст спеціальних соціологічних теорій, шляхи реалізації результатів соціологічних досліджень і соціальних технологій у суспільній практиці. Уміти: узагальнювати знання про суспільство в контексті системного підходу з елементами структурно-функціонального аналізу, володіти основними соціологічними поняттями та категоріями науки, використовувати в роботі засоби масової інформації, використовувати на практиці результати соціологічних досліджень при діагностуванні причин соціальних конфліктів в сім'ї та колективі.	Соціологія	60	2	
ВК 2.2	Студент повинен знати: сучасні концепції менеджменту, теорію та практику технології управління, суть та показники соціально-економічної ефективності, основні джерела фінансування, діяльності та послуг соціокультурної сфери, менеджмент маркетингу. Уміти: аналізувати виробничі ситуації та приймати оптимальні управлінські рішення, користуватися методами менеджменту, аналізувати ринок та	Менеджмент соціально-культурної сфери	60	2	

	проводити його сегментацію, раціонально використовувати наявні, матеріальні, трудові та фінансові ресурси.				
БК 2.3	У результаті вивчення вибірових дисциплін студент повинен знати: методику виконання дуєтно-класичного танцю; композицій сучасного бального танцю; історію виникнення і розвитку українського і зарубіжного балету. Уміти: демонструвати знання методики виконання дуєтно-класичного танцю, практичні навички виконання сучасного бального танцю; демонструвати знання історії балетного театру. Володіти: навичками виконання композицій сучасного бального танцю; методикою підтримок у дуєтно-класичному танці; знаннями виникнення та розвитку українського та зарубіжного балетного театру.		60	2	
БК 2.4		Сучасний бальний танець	120	4	
БК 2.5		Ансамбль	240	8	
БК 2.6			60	2	
	Всього:		600	20	
	Всього за нормативною частиною:		3930	131	
	Варіативна частина		1350	45	
	В тому числі екзамени		120	4	
	Всього за циклом:		5400	180	
	Всього				

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-професійної програми становить 180 кредитів ЄКТС.

IV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

Спільні вимоги

Знання:

- Здатність продемонструвати знання в області класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико - побутового, українського, сучасного танців.
 - Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основ музичної грамоти.
 - Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва.
 - Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинного законодавства у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень.
 - Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера.
- Здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи.

Уміння:

1. Здатність продемонструвати знання в області класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико - побутового, українського, сучасного танців.
 2. Здатність демонструвати виконавську майстерність, як артист балету.
 3. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основ музичної грамоти.
 4. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва.
 5. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинного законодавства у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень.
 6. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера.
- Здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи.

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми здобувачів освіти	атестації вищої	Атестація може здійснюватися у формі: комплексного державного екзамену Державний кваліфікаційний екзамен є засобом об'єктивного контролю якості вищої освіти фахової підготовки студентів. Рівень фахової підготовки встановлюється опосередковано за допомогою різних за формою завдань і складається з: - теоретичної частини (тестові завдання); - практичної частини (завдання, що дозволяє перевірити сформованість відповідних умінь та навичок). Державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач діяльності, що передбачені даною ОП, та рівня сформованості здатностей і компетенцій вирішувати задачі діяльності, які можуть виникнути.
Вимоги до атестації		Державна атестація молодших спеціалістів здійснюється екзаменаційними комісіями після виконання студентами навчального плану в повному обсязі.
Критерії оцінювання якості підготовки		Критерії оцінювання до комплексного державного екзамену розробляються випускаючою цикловою комісією відповідно до форм і змісту завдань екзамену. Крім цього, враховуються загальні вимоги до виконання екзаменаційних завдань, що забезпечують максимальну оцінку:

	- здатність до застосування знань, їх диференціювання, інтеграції та уніфікації аналізу фактів, подій, прогнозу результатів; - правильність та повнота рішень; - оформлення відповідно до чинних стандартів.
Правила проведення комплексного державного екзамену	Уніфікація умов проведення вимірювань, методик обробки результатів тестування та форм їхнього подання. Інформаційна та психологічна підготовка студентів до екзамену. Зв'язок внутрішньо вузівського поточного педагогічного контролю з єдиною галузевою системою атестації та ліцензування фахівців. Дотримання вимог секретності при розмноженні тестових завдань і задач, їх зберіганні та використанні.

VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Житомирському коледжі культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості підготовки фахівців Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної ради. Контроль якості вищої освіти проводиться на рівнях: викладач – зав. предметною (цикловою) комісією – зав. відділенням – заступник директора з НР - директор коледжу – Міністерство освіти і науки України – Державна інспекція навчальних закладів України за рахунок здійснення таких процедур і заходів:

- 1) моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм;
- 2) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті та на інформаційних стендах;
- 3) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних працівників;
- 4) організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 5) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 6) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 7) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладу освіти і здобувачів вищої освіти;
- 8) інших процедур і заходів.

Система забезпечення якості освітньої діяльності Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Житомирської обласної та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам та рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

VII. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю «Організація виробництва», розроблена на основі наступних нормативних документів:

- Закон України №1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 2008: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
- Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area)
- Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF «EDUCATION AND TRAINING 2010», Work programme, Working Group B «Key Competences», 2004.
- Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 **«Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».**
- *Постанова Кабінету Міністрів України від 20.06.2007 р. № 839 «Про затвердження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста».*
- Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.11 №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».
- Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010.
- Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. // Видавництво «Соціформ», – К.: 2010.
- Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Галузеві випуски. — Краматорськ: Видавництво центру продуктивності.
- Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від 05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003.-№ 10.-82 с..
- Змістові частини галузевих стандартів вищої освіти підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста та бакалавра щодо гуманітарної, соціально-економічної та екологічної освіти та освіти з безпеки життєдіяльності людини й охорони праці // Інструктивний лист МОН України від 19.06.2002 р. №1/9-307 // Інформаційний вісник «Вища освіта».-2003.-№ 11.-55 с.

ВИЗНАЧЕННЯ

У цьому стандарті використано терміни та відповідні визначення, що подані у Комплексі нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від

05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003. -№ 10. -82 с., а також формулюють:

- The Bologna Declaration on the European space for Higher education an explanation.
- Міжнародна Стандартна Класифікація Занять (ISCO - 2008: International Standard Classification of Occupations/ILO, Geneva)
- Міжнародна класифікація занять для країн - членів ЕС (ISCO – 2008 (COM)).
- Класифікаторі видів економічної діяльності Статистичної Комісії Європейського Союзу (NACE).
- Міжнародна стандартна галузева класифікація видів економічної діяльності Організації Об'єднаних Націй (ISIC).
- Конвенція щодо визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні. Рада Європи та ЮНЕСКО, Лісабон, 1997 р.
- Стислі описувачі рівнів Європейської кваліфікаційної рамки та Дублінських дескрипторів (TOWARDS A EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK FOR LIFELONG LEARNING – ANNEX 3 Complementarity, Dublin descriptors and EQF descriptors – COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES, Brussels, 8.7.2005, SEC(2005) 957, COMMISSION STAFF WORKING DOCUMENT, 2005).

У цьому стандарті використано такі терміни та відповідні визначення.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 024 Хореографія

Рівень вищої освіти *молодший спеціаліст*

Спеціалізація *Народна хореографія*

Освітня програма *підготовка молодшого спеціаліста, спеціаліста в галузі знань*

02 Культура і мистецтво

Форма навчання *денна*

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та

строк навчання *Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки*

Навчальний план, затверджений Педагогічною радою Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка № 1 від 27.08.2016.

(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності)

відповідає галузевим стандартам вищої освіти, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 25.11.2014 № 1388

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) *професійний стандарт відсутній*

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання *базова загальна середня освіта та повна загальна середня освіта*

Навчальний план 2016 року складений на підставі освітньо-професійної програми та структурно-логічної схеми підготовки фахівців і визначає перелік та обсяг обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми і засоби проведення поточного й підсумкового контролю. У навчальному плані відображено також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу.

Навчальний план розроблено згідно з новим переліком галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року №266 відповідно до актів узгодження.

Навчальний план затверджений директором Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка Покропивним М.П.

Навчальний процес планується проводити за кабінетною системою, за формами, викладеними у Положенні про організацію освітнього процесу в Житомирському коледжі культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, а саме: теоретичні заняття, практичні заняття, самостійна робота студентів, практична підготовка, контрольні заходи.

У плані передбачено підсумковий семестровий контроль, який проводиться за формами:

- семестровий екзамен;
- диференційований залік;

Компетентності, якими повинен оволодіти	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін,
---	-------------------------------	--

здобувач		практик
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6	ПРН 3: 7 ПРН У: 3; 12	Історія України
ЗК1 ЗК4 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК14	ПРН 3:8	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК 15	- здатність вчитися - здатність до критики й самокритики; - базові уявлення про основи психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості; - базові знання з основ психології, що сприяють розвитку загальної культури, застосовувати знання для вирішення професійних завдань створення відносин у колективі; - визначати психологічні механізми пізнавальних, емоційних, вольових процесів, засобів регуляції емоційних станів, психологічну структуру особистості; -- користуватися методами вивчення рівня розвитку професійних здібностей учасників аматорського хореографічного колектив; - вміти збагачувати свій інтелект шляхом самоосвіти; - діагностувати індивідуально – психологічні особливості людини та їх вплив на емоційний стан особи, керувати своїм станом; - аналізувати проблемні ситуації, прогнозувати наслідки проблемних ситуацій.	Психологія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 К 14 ЗК 14 ЗК 15 ФК 15	- володіти та ефективно застосовувати методи спілкування в аматорському танцювальному колективі; - володіти методами та формами виховання в аматорському хореографічному колективі; - здатність до ділових комунікацій, навички роботи в колективі; - здатність використовувати методи формування громадської думки та підтримання відносин успішного співробітництва з різними суб'єктами ; - аналізувати явища і події соціально – політичного, культурного середовища в їх динамічному розвитку; - аналізувати свою соціальну роль у відповідності зі своїм соціальним статусом, що потребує відповідного рівня	Педагогіка

	естетичної культури; - здатність до спільної діяльності, що обумовлюється загальною метою ціннісними орієнтирами соціальних груп з середовищем; - вміти погоджувати самооцінку і власні домагання з можливостями і вимогами соціального середовища; - здатність своєчасно та обдуманно приймати рішення, гальмувати негативні прагнення і дії долати труднощі, що виникають на шляху до досягнення мети; - виявляти сумлінність, ініціативність, ретельність та сумлінність, уміти раціонально організувати свою діяльність, керувати, направляти та координувати діяльність підлеглих працівників.	
ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК14	ПРН З: 7 ПРН У: 12	Екологія
ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 11 ФК 2 ФК 5 ФК 12 ФК 13	ПРН З: 3; 5; ПРН У: 5	Історія музики (зарубіжна та українська)
ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК14 ФК 19	ПРН З: 9	Безпека життєдіяльності
ЗК1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК14 ФК 19	ПРН З: 9	Охорона праці
ЗК2 ЗК3 ЗК5 ЗК 7 ФК3 ФК4 ФК 6 ФК14	- здатність демонструвати знання в області класичного танцю; (З-1) - продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; (З-5) - здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи.(З-6) - ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю. (У-2) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні.(У-10)	Класичний танець

ЗК2 ЗК3 ЗК5 ЗК 7 ФК3 ФК4 ФК 6 ФК14	- здатність демонструвати знання в області народно-сценічного танцю; (З-1) - здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи; (З-6) - ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю; (У-2) - самостійно застосовувати професійні знання та вміння у професійній діяльності; (У-9) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні. (У-10)	Народно-сценічний танець
ЗК2 ЗК3 ЗК5 ЗК7 ФК3 ФК4 ФК6 ФК14	- здатність демонструвати знання в області українського танцю; (З-1) - ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю; (У-2) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні. (У-10)	Український танець
ЗК2 ЗК7 ЗК8 ФК1 ФК3 ФК4 ФК10 ФК11 ФК14	- здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва; (З-3) - демонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; (З-4) - використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність; (У-4) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні; (У-10) - формувати високий рівень сценічної культури. (У-11).	Сценічна практика та майстерність актора
ЗК2 ЗК5 ЗК8 ФК1 ФК2 ФК3 ФК4 ФК5 ФК6 ФК 7 ФК10 ФК11	- продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера; (З-5) - здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи; володіти навичками постановочної та репетиційної роботи. (З-5) - застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи.	Композиція і постановка танцю

ФК12 ФК13 ФК14	- здатність демонструвати знання та розуміння народних традицій, звичаїв, свят і обрядів; характеризувати основні хореографічні стилі, види та жанри хореографічного мистецтва; (У-5) - здійснювати постановчу та репетиційну роботу.(У-7)	
ЗК2 ЗК3 ФК4	- здатність демонструвати знання в області народно-сценічного танцю, класичного танцю; (З-1) - самостійно застосовувати професійні знання та вміння у професійній діяльності.(У-9)	Методика викладання фахових дисциплін
ЗК1 ЗК2 ЗК3 ФК3	- володіти знаннями в області народно-сценічного танцю, класичного танцю та дисциплін хореографічного циклу; (З-1) - здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи; (З-6)	Практика викладання фахових дисциплін
ЗК1 ЗК2 ЗК3 ЗК6 ЗК7 ФК8 ФК15	- володіти методикою організації та керівництва роботою аматорського хореографічного колективу. (У-6)	Методика керівництва хореографічним колективом
ЗК1 ЗК2 ЗК3 ЗК5 ЗК7 ЗК8 ФК3 ФК8 ФК15	- формувати гуманні відносини в колективі на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; організовувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи. (У-11)	Практика керівництва хореографічним колективом
ЗК1 ЗК2 ЗК3 ЗК-6 ЗК7 ЗК8 ФК3 ФК4 ФК5 ФК-9 ФК14	- поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загально – людських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів; (У-3) - формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини в колективі на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; організовувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи. (У-11)	Виробнича практика
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (за вибором навчального закладу)		
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3	- базові знання про становлення	Народознавство

ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 14	української нації, історичні умови формування української діаспори, видів діяльності, виділ народної творчості; - культурну спадщину та традиції українського народу, свій родовід;	
ЗК1 ЗК3 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК10 ЗК12 ЗК13 ЗК14	ПРН З: 7, 8 ПРН У: 12	Українська мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 11	ПРН З: 7 ПРН У: 1; 3;	Основи філософських знань (філософія, релігієзнавство)
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 12 ЗК 18	ПРН З: 7 ПРН У: 3;	Економічна теорія
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 14	ПРН З: 7 ПРН У: 3; 12	Основи правознавства
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ФК 9	- базові знання основ філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури в соціалізації особистості, схильність до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причини – наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; - культурологічні питання сучасності, розглядати з позиції використання надбання народів та вшанування традицій і звичаїв своїх предків.	Культурологія
ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ФК 1 ФК 2	- здатність демонструвати знання художньо-сценічного оформлення хореографічного номеру. (З-5)	Історія костюму
ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 11 ФК 5 ФК 12	ПРН З: 3; 5; ПРН У: 5;	Музична грамота
ЗК 1 ЗК 3 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 ФК 5 ФК 12 ФК 16	ПРН У: 5; ПРН З: 4;	Музичний інструмент
ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ФК 4 ФК 6 ФК 14	- здатність продемонструвати знання в області історико-побутового танцю; (З-1)	Історико-побутовий танець
ЗК 2	- здатність продемонструвати знання в	Сучасна хореографія та

ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ФК 4 ФК 6 ФК 14	області історико – побутового танцю; (З-1) - здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; (З-4)	її напрямки
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (за вибором студенту)		
ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 14	ПРН З: 7 ПРН У: 3; 12	Соціологія
ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК 9	- базові знання з основних термінів і визначень в галузі інформаційного та архівного менеджменту, стандартизації і сертифікації; - базові знання про основні категорії, поняття, проблеми, напрями роботи в сфері культурології, історії культури соціокультурної діяльності - уміти використовувати теоретичні та практичні підходи організації, управління, здійснення професійної діяльності в соціально-культурній сфері - уміти аргументувати свою думку та працювати з аудиторією, вибудувати відносини з людьми керувати ними та працювати в команді, організовувати та оптимізовувати робочий процес, вибудовувати стратегію на перспективу.	Менеджмент соціально-культурної сфери
ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ФК 4 ФК 6 ФК 14	- здатність продемонструвати знання в області суетно-класичного танцю. (З-1) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні.(У-10)	
ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ФК 4 ФК 6 ФК 14	- володіти знаннями з теорії та методики виконання вправ сучасного бального танцю. (З-1)	Сучасний бальний танець
ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 7 ФК 4 ФК 6 ФК 14	- ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю; (У-2) - демонструвати навиків втілення сценічного образу засобами хореографії, володіння віртуозною технікою, артистизм. (У-8) - здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні.(У-10)	Дуетний танець (класичний)
ЗК 2	- здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та	Історія хореографічного мистецтва

ЗК 5	музичного мистецтва. (3-3)	
ЗК 6		
ЗК 7		
ЗК 13		
ФК 1		
ФК 2		

Інше (у разі потреби) _____

Гарант опису освітньої програми підготовки – *старший викладач, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Житомирського коледжу культури і мистецтв ім. Івана Огієнка, народний артист України Малиновський Рафаїл Болеславович*

VI. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	БК1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5	БК 1.6	БК 1.7	БК 1.8	БК 1.9	БК 1.10	БК 1.11	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6	
ЗК 1	*	*	*	*	*		*	*							*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*			*						
ЗК 2			*	*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*					*	*				*	*			*	*	*	*
ЗК 3			*	*		*			*	*	*			*	*	*	*	*	*	*				*		*	*	*	*	*			*	*	*	*
ЗК 4		*																																		
ЗК 5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*				*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*
ЗК 6	*	*	*	*	*	*	*	*								*		*	*	*	*	*	*	*	*	*				*					*	
ЗК 7		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	
ЗК 8			*	*								*	*				*	*				*								*						
ЗК 9			*	*																	*															
ЗК 10		*	*	*	*		*	*												*			*	*						*						
ЗК 11						*												*		*		*			*				*							
ЗК 12		*	*	*	*		*	*												*		*					*									
ЗК 13		*	*	*	*		*	*										*	*				*	*	*	*	*	*							*	
ЗК 14		*	*	*	*		*	*												*			*	*						*						
ФК 1												*	*					*							*										*	
ФК 2						*							*												*										*	
ФК 3									*	*	*	*	*		*		*	*																		
ФК 4									*	*	*	*	*	*				*										*	*			*	*	*	*	
ФК 5						*							*					*								*	*									
ФК 6									*	*	*		*															*	*			*	*	*	*	

[illegible]

VII. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5	БК 1.6	БК 1.7	БК 1.8	БК 1.9	БК 1.10	БК 1.11	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6		
ПРН 3.1									*	*	*	*	*															*	*			*	*				
ПРН 3.2										*	*	*	*															*	*					*	*		
ПРН 3.3						*			*	*	*													*		*		*									*
ПРН 3.4																								*					*								*
ПРН 3.5			*	*		*							*												*	*	*										
ПРН 3.6			*	*									*	*	*	*	*	*																			
ПРН 7	*				*															*	*	*	*							*							
ПРН 8		*																																			
ПРН 9							*	*																													
ПРН У 1									*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*				*				*			*	*	*	*	*	*
ПРН У 2												*																							*		
ПРН У 3	*												*	*	*	*	*	*			*	*	*	*					*								*
ПРН У 4									*	*	*	*	*														*	*	*			*	*	*	*	*	
ПРН У 5					*					*	*		*						*								*			*							*
ПРН У 6																*	*	*																			
ПРН У 7													*																								
ПРН У 8									*	*	*	*	*																			*			*		
ПРН У 9													*			*	*	*																			
ПРН У 10									*	*	*	*	*															*	*			*	*	*	*	*	
ПРН У 11			*	*								*				*	*	*																			
ПРН У 12	*		*	*	*						*	*			*			*	*	*	*		*	*							*			*	*	*	*