

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії,
директор коледжу _____ **М.П.Покропивний**



**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
спеціалізація: Кіно-, телеоператорство**

Житомир 2020

Розробники: викладачі циклової комісії Аудіовізуальне мистецтво та виробництво – Шурпан І. В, Майборода В. М.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації
Кіно-, телеоператорство розглянута на засіданні комісії

Протокол № 8 від 16 березня 2020 року

Голова комісії _____ В. М. Майборода



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за спеціалізацією кіно-, телеоператорство здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації кіно-, телеоператорство.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту.

Творчий конкурс проходить у два етапи:

I етап – практична частина (десять самостійно відзнятих фотографій; короткий твір (оповідання) на тему: «Про подію, яка мене вразила»);

II етап – усні відповідь.

I ЕТАП – ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

Вимоги до складання ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ творчого конкурсу.

Абітурієнт повинен представити 10 (десять) фотографій, виконаних самостійно в жанрах: пейзаж (2 фото), репортаж (2 фото), портрет (2 фото), архітектура (2 фото), натюрморт (2 фото).

Завчасно, не пізніше ніж за 3 дні до проведення творчого конкурсу, абітурієнт представляє власні фотороботи і оповідання, вкладені в окремі файли формату А4 у пластиковій папці із зазначеними персональними даними (ППП, адреса, телефон). Титульна сторінка надається.

Вимоги до фоторобіт:

- композиційна цілісність та завершеність;
- цікаве художнє рішення;
- висока якість.

Роботи приймаються в друкованому вигляді на фотопапері формату 20х30 см.

На звороті кожної фотороботи абітурієнт вказує марку фотоапарату, характеристики об'єктива (світлосила, фокусна відстань), співвідношення діафрагми і витримки.

До робіт додається CD диск з оригінальними файлами поданих фотографій у цифровому вигляді або негативи для підтвердження авторства.

Абітурієнт повинен дати роз'яснення щодо кожної представленої фотороботи.

Короткий твір (оповідання) на тему: «Про подію, яка мене вразила».

Вимоги до написання твору (оповідання): абітурієнт повинен якомога повніше розкрити задум і драматизм події в образній творчій формі. Обсяг роботи: 1–2 сторінки формату А4 друкованого тексту шрифтом Arial, 14 пт.

II ЕТАП – УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді визначається рівень:

- природних здібностей та загальнокультурного рівня абітурієнта: образне мислення, уява і творче бачення оточуючого світу, відчуття гармонії та ритму;
- знань базового шкільного курсу з геометрії, фізики (розділи: механіка, електрика, магнетизм, оптика), української та світової літератури, історії образотворчого мистецтва, театру, музики.
- знань основ фотографії та історії виникнення фотографії, кіно та телебачення.

Вимоги до усної відповіді:

- з'ясування мотивації вступу до коледжу культури;
- виявлення рівня загальної культури абітурієнта;
- виявлення базового рівня загальноосвітніх знань, необхідних для обраного фаху;
- розуміння абітурієнтом специфіки майбутньої професії.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Вибір точки зйомки. Вибір висоти точки зйомки.
2. Експозиція. Методи визначення експозиції при зйомці на натурі.
3. Електричне поле.
4. Закон відбивання світла.
5. Закони заломлення світла. Повне внутрішнє відбивання.
6. Зйомка натюрморту. Завдання та техніка зйомки натюрморту.
7. Композиція.
8. Лінза. Оптична сила лінзи. Побудова зображень, що дають лінзи.
9. Лінійна перспектива та фактори, які її визначають.
10. Магнітне поле. Магнітна індукція.
11. Музичні жанри.
12. Образотворчі засоби фотографії. Жанри фотографії.
13. Образотворчі засоби фотомистецтва. Наведіть приклади зі своїх фоторобіт.
14. Основні етапи розвитку фотографічного мистецтва.
15. Ракурс – визначення, застосування при зйомці.
16. Робота електричного поля при переміщенні заряду. Потенціал і різниця потенціалів.
17. Сила світла і освітленість поверхонь. Закони освітленості.
18. Сила струму. Закон Ома.
19. Спектральний склад світла. Типи спектрів.
20. Творчість вітчизняних кінооператорів.
21. Творчість світових кінооператорів.
22. Теорії походження світла.
23. Фізичні явища, що підтверджують хвильову теорію світла.
24. Фотографічний спосіб одержання зображення. Можливості і сфери застосування фотографії. Документальна суть фотографії.
25. Чому ви хочете обрати професію кінооператора?
26. Яких ви знаєте українських кінорежисерів та їх фільми?
27. Назвіть відомих вам зарубіжних кінорежисерів (західноєвропейських, російських, американських) та їх кінотвори.
28. Які кінострічки ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню) і що можете сказати про їх звуковий ряд.
29. Назвіть відомих вам українських письменників (минулого і сучасності) та їх твори.
30. Яких ви знаєте зарубіжних письменників (західноєвропейських, рос. та ін.)?
31. Які книжки ви читали останнім часом?
32. Яких ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?
33. Назвіть відомих вам російських композиторів-класиків та їх твори?
34. Яких ви знаєте західноєвропейських композиторів-класиків та їх твори?
35. Назвіть відомих вам кінокомпозиторів (вітчизняних, зарубіжних) та їх роботи?
36. Які вам відомі композитори XX століття (зарубіжні, українські) та їх твори?
37. Яких ви знаєте українських живописців (минулого чи сучасності).
38. Назвіть відомих вам зарубіжних художників (російських, західноєвропейських).

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	100	Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом при зйомці. Твір відсутній або повністю не відповідає вимогам.
II Середній	101*-111	101*-111	Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Несформульована подія.
	112 - 122	112 - 123	Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не застосовано драматургічні правила
	124 - 133	124**-133	Необґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, композиційного, світлового і тонального рішення фоторобіт. Твір частково відповідає вимогам.
III Достатній	134-144	134-144	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутнє цікаве художнє рішення. Зміст твору донесено не літературною мовою.
	145-155	145-155	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутнє композиційна цілісність та завершеність Подія твору описана чітко, з одним, або двома логічними порушеннями.
	156-166	156-166	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Розуміння поставленого завдання з одним, або двома порушеннями побудови фотознімку. Незначні недоліки твору у відповідності до вимог.

IV Високий	167-177	167-177	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Достатня технічна якість виконання світлин. Подія описана змістовно, у відповідність до визначених вимог.
	178-189	178-189	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Висока технічна якість виконання світлин. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Подія описана цікаво, у відповідність до визначених вимог.
	189-200	189-200	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Різноманітність прийомів фотозйомки. Яскравий творчий пошук у представлених світлинах. Бездоганне технічне виконання. Захопливо описана подія. Повна відповідність до визначених вимог.

*** Мінімальний прохідний бал 101** для вступників на основі повної загальної середньої освіти (11 кл.);

**** Мінімальний прохідний бал 124** для вступників на основі базової загальної середньої освіти (9 кл.).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.
2. Александров Г. Эпоха и кино. – М., 1983.
3. Андроникова М.И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. – М.:, 1980.
4. Аристарко Г. История теорий кино. – М., 1966.
5. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.
6. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
7. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. – К., 2001.
8. Богомолов Ю. Ищите автора! Искусство быть кинозрителем. – М.
9. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно: пер. з англ. / Адам Оллсач Бордмен; пер. Катерина Міхаліцина ; наук. ред. Ірина Цілик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2019.
10. Брюховецька Л.І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
11. Головня А. О кинооператорском мастерстве. – М., 1970.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. – М., 2001
13. Дворниченко О.Й. Гармония фильма. – М., 1982.
14. Довженко О. П. Твори: в 5-ти тт., – К., 1983.
15. Ілленко, Михайло Герасимович. КінО. Шпори для абітурієнта. – Вінниця : Нова Книга, 2006.
16. Иванов-Вано Й. Кадр за кадром. – М., 1980.
17. История советского кино. В 4-х тт. – М., 1969-1973.
18. Крижанівський Б. Мальоване кіно України. – К.: Мистецтво, 1968
19. Лэнгфорд М. Библия фотографа. – М.: Эксмо, 2009.
20. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно: пер. з англ. / Едвард Росс; пер. І. М. Ніколайчук; худож. Е. Росс]. – Київ: Рідна мова, 2019.
21. Фізика /програма базової середньої школи/. Розділи: оптика, світло, електрика.
22. Шахрова М. М., Грезіна Н. Г. Фотографія: Навч. Посібник. – К.: Вища шк., 1993.
23. Юткевич С. Кино – это правда 24 кадра в секунду. – М., 1974.