

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії,
директор коледжу _____ М.П.Покропивний



**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
спеціалізація: Народне інструментальне мистецтво
(духові інструменти)**

Житомир 2020

Розробники: викладачі циклової комісії духових та народних інструментів –Марценюк М.В., Філоненко О.Р.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації Народне інструментальне мистецтво розглянута на засіданні комісії духових та народних інструментів

Протокол №8 від 16 березня 2020 року

Голова комісії _____  **М.В.Марценюк**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Приєм абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за спеціалізацією Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти) здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти).

Абітурієнти, які вступають на спеціалізацію Народне інструментальне мистецтво (духові інструменти), повинні володіти музично-теоретичними знаннями, грою на одному або кількох інструментах, що відповідають рівню випускника дитячої музичної школи.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходить у два етапи:

I етап – практична частина (перевірка музичних даних та виконання на інструменті двох різнохарактерних творів),

II етап – усна відповідь.

I ЕТАП – ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I – Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – гра на музичному інструменті:

- абітурієнти з музичною підготовкою мають зіграти 2 різнохарактерні п'єси на одному з музичних інструментів (флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти).
- абітурієнти, які не мають початкової спеціалізованої мистецької освіти, повинні продемонструвати елементарне володіння музичним інструментом; гру на слух на власному інструменті; володіння музичними даними (слух, музична пам'ять, ритм, вміння повторити музичні звуки, звуки акорду голосом або на інструменті та відтворити запропоновану екзаменатором незнайому мелодію, зіграну на музичному інструменті).

Примітка

* Вступник повинен мати при собі музичний інструмент, ноти творів, що виконуватимуться на екзамені.

** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних іспитах. Оцінка виставляється за результатами перевірки музичних здібностей (музичний слух, відчуття ритму, музична пам'ять).

II ЕТАП – УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді абітурієнт повинен відповісти на запитання з художньої культури (в обсязі шкільної програми), історії українських свят і обрядів для виявлення:

- ступеня обізнаності у сфері мистецтва, його видів, жанрів, форм і стилів;
- знань про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців;
- усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, при збереженні власної етнічної ідентичності, з одночасним розумінням особливостей інших національних культур світу.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Визначте поняття «музичний звук».
2. Що таке «нота»?
3. Що таке мелодія?
4. Що таке «ритм» і яке його значення у музичному творі?
5. Які види сполучення звуків вам відомі?
6. Зі скількох звуків може складатися інтервал (акорд)?
7. Назвати найвидатніших композиторів (вітчизняних та зарубіжних).
8. Назвати відомі музичні інструменти.
9. Назвіть діапазон вашого інструменту.
10. Назвіть динамічні відтінки.
11. Назвіть головні штрихи.
12. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
13. Які ви знаєте розміри?
14. Які ви знаєте знаки альтерації?
15. Які ви знаєте інтервали?
16. Що таке гама? Які види гам ви знаєте?
17. Які струнні інструменти ви знаєте?
18. Які духові інструменти ви знаєте?
19. Які ударні інструменти ви знаєте?
20. Що таке півтон?
21. Що таке тон?
22. Який музичний інструмент є символом мистецтва?
23. Розказати про свято Івана Купала.
24. Назвати свята народного календаря українців.
25. Розказати, як прикрашають хати українці на Зелені свята.
26. Розказати про щедрівки. Коли починають щедрувати?
27. Назвати народні пісні, які співають у вашому краї.
28. Пояснити роль інтернету у пошуках інформації.
29. Назвати популярних українських виконавців естрадної пісні.
30. Розказати про свій улюблений український гурт.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	100	<p>Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію духові інструменти; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; не відповідає на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.</p>
II Середній	101*-111	101-111	<p>Абітурієнт виконує музичні твори, але допускає помилки та неточності, повторюється, зупиняється, не розуміє художньо-образної специфіки творів. Інтонаційно нечітко, з помилками виконує запропоновані інтонаційні та ритмічні вправи. Не здатний самостійно аналізувати та виправляти помилки.</p> <p>Відповідь на теоретичні питання не повна; співбесіда не виявила необхідних знань.</p>
	112 - 123	112 - 123	<p>Абітурієнт володіє музичним інструментом, але не має достатньої виразності та музичальності у виконанні музичних творів, при грі допускає помилки та неточності. Виконує практичні завдання за зразками, але не вміє самостійно аналізувати та виправляти помилки. В інтонаційних та ритмічних завданнях припускає багато помилок. Дає не повну відповідь на теоретичні запитання.</p>
	124 -133	124** -133	<p>Абітурієнт виконує музичні твори, використовуючи різні елементи виразності, але недостатньо емоційний та має недостатньо розвинене художнє мислення; здатний виконувати практичні завдання за зразками, але не вміє самостійно аналізувати та виправляти помилки, виконує практичні завдання без достатнього розуміння.</p>

			Припускається багатьох помилок в інтонаційних та ритмічних вправах, визначенні на слух. Дає не повну відповідь на теоретичні запитання.
III Достатній	134-144	134-144	Абітурієнт має виконавську базу. На достатньому рівні володіє музичним інструментом. У процесі виконання музичних творів не досить переконливо виявляє елементи художнього мислення, допускає ряд неточностей при виконанні творів. Уміє виконувати практичні завдання, допускає незначні технічні помилки (в слуховому аналізі, в інтонаційних та ритмічних завданнях). Дає не повну відповідь на теоретичні запитання.
	145-155	145-155	Абітурієнт демонструє володіння музичним інструментом. Розуміє зміст твору, але допускає окремі неточності при виконанні творів. Інтонаційно чітко, із незначними помилками інтонує запропонований мелодичний матеріал та правильно виконує ритмічні вправи. Практичні роботи вказують на наявність у абітурієнта достатнього рівня образного мислення. Дає частково обмежену теоретичну відповідь.
	156-166	156-166	Абітурієнт володіє музичним інструментом. При виконанні музичних творів демонструє виразність, розуміє художньо-образний зміст творів, але допускає незначні неточності. Демонструє достатній рівень виконання інтонаційних та ритмічних вправ, має розвинуте творче уявлення. Практичні роботи вказують на наявність у нього належного рівня образного мислення. Дає частково обмежену теоретичну відповідь.
IV Високий	167-177	167-177	Абітурієнт добре володіє музичним інструментом. У процесі виконання музичних творів демонструє виразність, але при виконанні більш складних технічних елементів твору йому не вистачає навичок. Демонструє високий рівень виконання інтонаційних та ритмічних вправ. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного мислення. Дає повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання.

	178-189	178-189	Абітурієнт демонструє високий рівень технічної підготовки на музичному інструменті, виявляє певні артистичні здібності. При виконанні музичних творів дотримується чистоти та виразності виконання. Абітурієнт демонструє високий рівень виконання інтонаційних та ритмічних вправ, слухового аналізу. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного мислення. Дає повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання.
	189-200	189-200	Абітурієнт має попередню фахову підготовку. Виразно, без помилок виконує музичний твір на інструменті. Твір виконується цілісно напам'ять, з усвідомленням його об'єму. Виконання переконливо передає характер твору, має ясне фразування, ритмічну точність, єдність темпу, виразне в динамічному плані. Інтонаційно чітко виконує вправи, запропоновані для слухового аналізу; без помилок виконує ритмічні та інтонаційні вправи. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного та індивідуального мислення. Дає повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію духові інструменти.

*** Мінімальний прохідний бал 101** для вступників на основі повної загальної середньої освіти (11 кл);

**** Мінімальний прохідний бал 124** для вступників на основі базової загальної середньої освіти (9 кл);

Рекомендована література:

1. Виконавська техніка музиканта-духовика // Наук. записки ТПУ ім. В.Гнатюка.-Т., 1998.- №1.-с.91-99.- (Мистецтвознавство).
2. Гайдамака О.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Гайдамака. — Київ: Генеза, 2017. — 196 с.
3. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. — Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2016. — 291 с.
4. Круль П.Ф. Оркестровий клас. /П.Ф.Круль: навч. прогр. для муз. ф - тів. — Івано-Франківськ, 1993. — 25 с.
5. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955
6. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
7. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Харків: ФОЛПО, 2016. — 240 с.
8. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2017. — 256 с. : іл.
9. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2016. — 252 с.
10. Панасюк Д.М. Інструментознавство. /Д.М.Панасюк: навч. посіб.-К, 1992.- с.45
11. Українські ударні музичні інструменти // Українське музикознавство. Наук. метод. зб. НМАУ ім. П.Чайковського. К., 2000. - №29. — С.73-84.
12. Усов Ю. Історія зарубіжного виконання на духових інструментах,- /Ю.Усов. - М., 1976 — с.52
13. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Гнат Хоткевич. — Харків. 2002. — 290 с.
14. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. — Київ: Техніка, 2003. — 264 с. — (Народні джерела).

Інформаційні ресурси:

<http://www.domraking.ru>

<http://filarmonia.com.ua/127>

<http://get-tune.net/>

<http://noni.org.ua/>

<http://www.partita.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notes-for.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Мистецтво 9 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/9klas/mystectvo9/>

Мистецтво 8 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/8klas/mystectvo8/>