

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії,
директор коледжу _____ М.П.Покропивний



**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

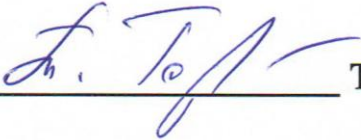
**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
спеціалізація: Народне пісенне мистецтво**

Житомир 2020

Розробники: викладачі циклової комісії народного пісенного мистецтва та музично-теоретичних дисциплін – Біленікіна І.О., Гордєєва-Ковальчук Т.О

Програма творчого конкурсу для вступників спеціальності Народне пісенне мистецтво розглянута на засіданні циклової комісії народного пісенного мистецтва та музично-теоретичних дисциплін

Протокол №8 від 16 березня 2020 року

Голова комісії  Т.О.Гордєєва-Ковальчук

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за спеціалізацією Народне пісенне мистецтво здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Народне пісенне мистецтво.

Абітурієнти, які вступають на спеціалізацію Народне пісенне мистецтво, повинні володіти музично-теоретичними знаннями, співом вокальних творів (народного, академічного чи естрадного напрямків).

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходить у два етапи:

I етап - практична частина (перевірка музичних даних та виконання двох вокальних різнохарактерних творів),

II етап – усна відповідь.

I ЕТАП - ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I - Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – Спів двох різнохарактерних вокальних творів.

Примітка

- * Вступник повинен мати при собі ноти творів, що виконуватимуться на екзамені.
- ** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних екзаменах.

II ЕТАП – УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді абітурієнт повинен відповісти на запитання з художньої культури (в обсязі шкільної програми), історії українських свят і обрядів для виявлення:

- ступеня обізнаності у сфері мистецтва, його видів, жанрів, форм і стилів;
- знань про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців;
- усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, при збереженні власної етнічної ідентичності, з одночасним розумінням особливостей інших національних культур світу.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Які ви знаєте співочі голоси?
2. Назвіть відомі вам професійні народні, академічні хори.
3. Які відомі вокальні колективи ви знаєте.
4. Назвіть прізвища відомих вам художніх керівників хорових колективів.
5. Назвіть прізвища відомих українських оперних співаків.
6. Назвіть відомих вам іноземних академічних співаків.

7. Назвіть відомих вам композиторів - класиків, які працювали у жанрах вокальної та хорової музики.
8. Назвіть популярних українських виконавців і охарактеризуйте їх творчість.
9. Яких відомих світових виконавців ви знаєте, охарактеризуйте їх творчість.
10. Назвіть прізвища українських композиторів, що працювали (працюють) у жанрах вокальної та хорової музики.
11. Які різновиди хорів ви знаєте?
12. З яких хорових партій складається дитячий хор?
13. З яких хорових партій складається мішаний хор?
14. Якими якостями має володіти співак хору?
15. Що таке вокальний ансамбль та з якої кількох осіб він складається?
16. Як ви розумієте призначення хорового диригента, якими якостями він має володіти?
17. Назвіть різницю між народним і естрадним вокалом.
18. Яка різниця між народним і академічним вокалом.
19. Як називається музика що виконується без супроводу, тільки голосом?
20. Що таке обрядові пісні?
21. Що таке народна пісня?
22. Розкажіть про свято Різдва та колядки.
23. Коли виконуються колядки, а коли щедрівки?
24. Яка різниця між колядками і веснянками.
25. Які обрядові пісні співають на Щедрий вечір?
26. Що ви знаєте про свято Івана Купала. Назвіть особливості обрядів.
27. Розкажіть про обряди, які виконуються на свято Андрія.
28. Як прикрашають оселю на Зелені свята.
29. Значення вишиванки для українців.
30. Які народні промисли вам відомі. Назвіть народні промисли вашого регіону.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	100	Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення, має невеликий діапазон, фальшиво інтонує, неспроможний виконати програму напам'ять, обирає неправильний темп, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті. Творче мислення не розвинуто. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті виконує частково, на низькому рівні.
II Середній	101* - 111	101 - 111	Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування. Абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон.
	112 - 123	112 - 123	Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються помилки при інтонуванні.
	124 - 133	124** - 133	Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, має приємний тембр голосу, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невеликий діапазон, фальшиве інтонування. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.

III Достатній	134 – 144	134 – 144	Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, середній діапазон співочого голосу, фальшиве інтонування.
	145 – 155	145 – 155	Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Демонструє певні навички та уміння. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації стилістичних уявлень, допускає неточності при інтонуванні.
	156 – 166	156 – 166	Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно розкуто, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.
IV Високий	167 - 177	167 - 177	Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті уміння та навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі.

	178 – 189	178 – 189	Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні, яскраві вокальні дані.
	189 – 200	189 – 200	Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані.

*** Мінімальний прохідний бал 101** для вступників на основі повної загальної середньої освіти (11 кл);

**** Мінімальний прохідний бал 124** для вступників на основі базової загальної середньої освіти (9 кл);

Рекомендована література:

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М.: Музыка, 1985. – 31 с.
2. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1989
3. Гайдамака О.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Гайдамака. — Київ: Генеза, 2017. — 196 с.
4. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. — Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2016. — 291 с.
5. Коробка В. Вокал в популярной музыке. М. 1989.
6. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955.
7. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
8. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Харків: ФОЛІО, 2016. — 240 с.
9. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків : Оберіг, 2017. — 256 с. : іл.
10. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2016. — 252 с.
11. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа / Л. Прохорова. — Вінниця: Нова Книга, 2006. — 384 с.
12. Ховард Елизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007. - 64 с.: ил., ноты.

Інформаційні ресурси:

<http://vocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/>

<http://www.twirpx.com/file/255039/>

<http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>

[http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-](http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkolaimprovizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf)

[SHkolaimprovizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf](http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkolaimprovizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf)

<https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

Мистецтво 9 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/9klas/mystectvo9/>

Мистецтво 8 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/8klas/mystectvo8/>