

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії,
директор коледжу _____ М.П.Покропивний



**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
спеціалізація: Народне інструментальне мистецтво
(народні інструменти)**

Житомир 2020

Розробники: викладачі циклової комісії духових та народних інструментів –Прокопчк О.А., Прокопчук М.В.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації Народне інструментальне мистецтво розглянута на засіданні циклової комісії духових та народних інструментів

Протокол №8 від 16 березня 2020 року

Голова комісії  **М.В.Марценюк**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за спеціалізацією Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти) здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти).

Абітурієнти, які вступають на спеціалізацію Народне інструментальне мистецтво (народні інструменти), повинні володіти музично-теоретичними знаннями, грою на інструменті.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходить у два етапи:

I етап - практична частина (перевірка музичних даних та виконання на інструменті двох різнохарактерних творів),

II етап – усна відповідь.

I ЕТАП - ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I - Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – гра на музичному інструменті:

- абітурієнти з музичною підготовкою мають зіграти 2 різнохарактерні п'єси на одному з музичних інструментів (баян, бандура, акордеон, гітара, домра).
- абітурієнти, які не мають початкової спеціалізованої мистецької освіти, повинні продемонструвати елементарне володіння музичними даними (слух, музична пам'ять, ритм, вміти повторити музичні звуки та відтворити запропоновану екзаменатором незнайому мелодію голосом).

Примітка

* Вступник повинен мати при собі музичний інструмент, ноти творів, що виконуватимуться на екзамені

** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних іспитах. Оцінка виставляється за результатами перевірки музичних здібностей (музичний слух, відчуття ритму, музична пам'ять).

II ЕТАП - УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді абітурієнт повинен відповісти на запитання з художньої культури (в обсязі шкільної програми), історії українських свят і обрядів для виявлення:

- ступеня обізнаності у сфері мистецтва, його видів, жанрів, форм і стилів;
- знань про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців;
- усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, при збереженні власної етнічної ідентичності, з одночасним розумінням особливостей інших національних культур світу.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Розказати про свято Івана Купала.
2. Назвати свята народного календаря українців.
3. Розказати, як прикрашають хати українці на Зелені свята.
4. Пояснити роль інтернету у пошуках інформації.
5. Назвати популярних українських виконавців естрадної пісні.
6. Розказати про свій улюблений український гурт.
7. Який музичний інструмент є символом мистецтва?
8. Чи знаєте ви, хто такі кобзарі? Що вони оспівували?
9. Які струнні інструменти ви знаєте?
10. Які духові інструменти ви знаєте?
11. Які ударні інструменти ви знаєте?
12. Яку всесвітньо відому пісню написав М. Леонтович?
13. Як називається музика, що виконується голосом?
14. Як називається музика, що виконується на інструменті?
15. Назвіть співочі голоси?
16. Як називається людина, яка керує оркестром, хором?
17. Назвіть різновиди оркестрів.
18. Як називається український народний ансамбль із трьох виконавців?
19. Як називається найдовший український етно-духовий інструмент?
20. Як називається музика, під яку можна танцювати?
21. Грою на якому музичному інструменті супроводжували свій спів кобзарі?
22. Як називається виконання пісні без інструментального супроводу?
23. Які народні пісні називають побутовими?
24. Які українські народні танці ви знаєте?
25. Коли виконували колядки, а коли щедрівки? Яка між ними різниця?
26. Розкажіть про обряд колядування. Що вам найбільше запам'яталося?
27. Хто такий соліст?
28. Що поєднує музику з літературою?
29. Що таке народна пісня?
30. Які інструменти входять до складу симфонічного оркестру?

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	100	Абітурієнт не володіє грою на музичному інструменті. Дуже слабкі музичні здібності. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічний малюнок з великою кількістю помилок або зовсім не відтворює ритмічних малюнків та ритмічних послідовностей. Виявляє низький загальнокультурний рівень та необізнаність у галузі художньої культури.
II Середній	101* - 111	101 - 111	Абітурієнт виконує твори на музичному інструменті з помилками. Слабке відчуття ритму, недостатньо розвинений музичний слух та пам'ять. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки з другого чи третього разу за допомогою екзаменатора. Виявляє низький загальнокультурний рівень та необізнаність у галузі художньої культури.
	112 - 123	112 - 123	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з текстовими і технічними помилками. Музичний слух та музична пам'ять недостатньо розвинені, слабе відчуття ритму. Виявляє посередній загальнокультурний рівень та необізнаність у галузі художньої культури. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки за допомогою екзаменатора.

	124 - 133	124** - 133	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з помилками, не зовсім вдало передає зміст творів. Постановка рук та звуковидобування має недоліки. Гра музичного репертуару з текстовими та технічними помилками. Виявляє посередній загальнокультурний рівень та необізнаність у галузі художньої культури. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки за допомогою екзаменатора.
III Достатній	134 – 144	134 – 144	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками, вдало передає авторський задум. Постановка рук та звуковидобування на музичному інструменті мають недоліки. Абітурієнт має добрий музичний слух, музичну пам'ять, відчуття ритму. Виконання недостатньо втілює художній образ творів. Виявляє посередній загальнокультурний рівень та слабку обізнаність в галузі художньої культури. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки не з першого разу і з допомогою екзаменатора.
	145 – 155	145 – 155	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками, вдало передає авторський задум. Виконання музичного репертуару на доброму, достатньо-технічному рівні. Абітурієнт має добрий слух, музичну пам'ять, відчуття ритму, але постановка виконавського апарату чи звуковидобування на музичному інструменті мають недоліки. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко,

			без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Музичні здібності хороші, але під час відповіді допущені помилки.
	156 – 166	156 – 166	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками. Вірно відображає характер творів. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. На достатньому рівні володіє сценічною культурою, але недостатньо емоційно виконує твори. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Абітурієнт відповідає на запитання невпевнено.
IV Високий	167 - 177	167 - 177	Абітурієнт добре виконує твори на музичному інструменті. Виконання музичного репертуару на достатньому технічному та художньому рівні, але недостатньо емоційні. Виявляє окремі знання з питань загальної художньої культури. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Абітурієнт відповідає на запитання впевнено.
	178 – 189	178 – 189	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті без помилок, виразно, емоційно, втілюючи художній образ. Виявляє хороші знання з питань загальної художньої культури. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Висока виконавська культура, сценічність та розкутість виконання. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора

			відтворює ритмічні малюнки. Абітурієнт відповідає на запитання впевнено.
	189 – 200	189 – 200	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті без помилки, виразно, емоційно, втілюючи художній образ. Виявляє хороші знання з питань загальної художньої культури. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Відмінна виконавська культура, сценічність та розкутість виконання. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Абітурієнт відповідає на запитання відмінно, має нагороди за участь у конкурсах чи фестивалях.

*** Мінімальний прохідний бал 101** для вступників на основі повної загальної середньої освіти (11 кл);

**** Мінімальний прохідний бал 124** для вступників на основі базової загальної середньої освіти (9 кл);

Рекомендована література:

1. Гайдамака О.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Гайдамака. — Київ: Генеза, 2017. — 196 с.
2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. - К.: Наук. думка, 1967.
3. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. - К.: Муз. Україна, 1959
4. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. — Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2016. — 291 с.
5. Круль, П.Ф. Оркестровий клас. /П.Ф.Круль: навч. прогр. для муз. ф - тів. — Івано-Франківськ, 1993. — 25 с.
6. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955
7. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
8. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Харків: ФОЛІО, 2016. — 240 с.
9. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2017. — 256 с.
10. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2016. — 252 с.
11. Панасюк, Д.М. Інструментознавство. /Д.М.Панасюк: навч. Посіб.-К, 1992.- с.45
12. Українські ударні музичні інструменти // Українське музикознавство. Наук. метод. зб. НМАУ ім. П.Чайковського. К., 2000. - №29. — С.73-84.
13. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Гнат Хоткевич. — Харків. 2002. — 290 с.
14. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. — Київ: Техніка, 2003. — 264 с. — (Народні джерела).

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.domraking.ru>
2. <http://filarmonia.com.ua/127>
3. <http://get-tune.net/>
4. <http://noni.org.ua/>
5. <http://www.partita.ru/>
6. <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://notes-for.ru/>
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Мистецтво 9 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/9klas/mystectvo9/>
10. Мистецтво 8 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/8klas/mystectvo8/>