

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

**Голова приймальної комісії,
директор коледжу**

Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна форма навчання)**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 022 Дизайн

спеціалізація: Графічний дизайн

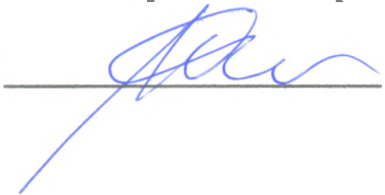
Житомир 2021

Розробники: викладачі циклової комісії Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та дизайн – Шанська А.І, Шанський О.О.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації Графічний дизайн розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну

Протокол № 8 від 15 березня 2021 року

Голова комісії



Валерій РАДЕЦЬКИЙ

Пояснювальна записка

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 022 Дизайн за спеціалізацією Графічний дизайн здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Графічний дизайн.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової середньої освіти та атестат про повну загальну середню освіту, також відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнтів. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Етапи творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з двох етапів: рисунок і композиція (перегляд портфоліо).

Мета вступного випробування:

Вступні випробування з рисунку та композиції проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеня його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумів.

Основні завдання проведення вступного випробування:

1. Перевірка навичок виконання рисунку олівцем, передача в рисунку об'єму та фактури складових натюрморту.
2. Перевірка знань з основ композиції та вміння застосувати їх на практиці.
3. Оцінювання здатності та умінь до творчого та практичного використання набутих знань.
4. Аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорційні співвідношення побудови предметів;
- градації світлотіні;
- основні закони та засоби створення композиції;
- особливості побудови композиції.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні вміти:

- грамотно komponувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості об'ємної форми;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині;
- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні зображень;
- володіти основними графічними техніками.

Перший етап творчого конкурсу – рисунок (натюрморт з натури)

Творчий конкурс з рисунку складають абітурієнти, які мають базову та повну загальну середню освіту. Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати на площині об'ємну форму, передачу пропорцій, лінійно-конструктивну побудову, передачу світла та тіні.

Завдання з рисунку - виконати натюрморт з натури.

Для проведення вступного випробування пропонується виконання рисунку натюрморту простих геометричних форм з двох предметів (куби, піраміди, кулі, глечики, макітри, вази тощо) на фоні драперії чи без неї.

Термін виконання - 4 астрономічні години (5 академічних годин)

Вимоги до роботи з рисунку такі:

- komponування зображення на площині паперу;

- вибір розміру зображення;
- передача пропорційних співвідношень предметів;
- урахування повітряної та лінійної перспективи;
- передача об'єму предметів градаціями світлотіні;
- передача матеріальності та фактури предметів засобами рисунку;
- передача просторових планів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Матеріали та інструменти:

Аркуш паперу формату А-3, графічні олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки.

Оцінка за рисунок може бути знижена у таких випадках:

- порушення компоновки зображення на площині аркуша;
- не виправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- не правильне розміщення предметів;
- порушення лінійної та повітряної перспективи;
- одноманітна тональна побудова форми, не правильне тональне співвідношення, відсутність відчуття об'єму;
- низький рівень володіння графічними техніками виконання рисунка.

Другий етап творчого конкурсу – композиція (перегляд портфоліо)

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності абітурієнта до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає поставленому завданню.

Портфоліо абітурієнта – заздалегідь підготовлена збірка робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування. Портфоліо повинно складатися з власних робіт по композиції, що підтверджують зацікавленість абітурієнта в даній спеціальності та свідчать про його графічні здібності.

Завчасно, не пізніше ніж за 3 дні до проведення творчого конкурсу, абітурієнт представляє портфоліо своїх робіт у папці із зазначеними персональними даними (ППП, адреса, телефон). Титульна сторінка надається (див.додаток 1).

Вимоги до портфоліо:

Портфоліо власних робіт (обов'язково) повинно містити не менше 10 робіт А4 формату.

Матеріали та інструменти: лінер, гелева ручка, акварель, гуаш, пензлі, туш, перо.

Вимоги до завдання: композиції повинні бути виконані із геометричних фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних від них фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину за принципом симетрії або асиметрії в ахроматичній, хроматичній або мішаній техніці.

Орієнтована тематика практичних завдань:

- точка і лінія як елементи композиції;
- рівновага в симетричній композиції;

- асиметрична композиція;
- динаміка в композиції;
- статика в композиції;
- контраст форми, фактури;
- ритм в композиції;
- врівноважена композиція з трьох фігур, дві із яких мають однакову форму, розмір та колір, а третя контрастна за кольором та розміром;
- композиція із застосуванням геометричних фігур;
- композиція за принципом повного світлового діапазону тонів.

Портфоліо може містити також роботи, виконані абітурієнтом, в станковій та комп'ютерній графіці (необов'язково).

Рейтинговий відбір відбувається через оцінювання приймальною комісією портфолію абітурієнтів. Перегляд і оцінка портфолію передбачає:

- виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей абітурієнта;
- знання композиції та вміння komponувати об'єкти у форматі;
- оригінальність композиційного вирішення;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- наявність авторської ідеї;
- відповідність графічної подачі;
- акуратність виконання.

Вимоги до роботи з композиції такі:

- оригінальність композиційного вирішення;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- відповідність композиції заданій темі;
- відповідність графічної подачі;
- акуратність виконання.

Оцінка з композиції може бути знижена у таких випадках:

- невідповідність заданій темі;
- порушення у розміщенні зображення на площині аркуша;
- не виправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісності та виразності композиції;
- низький рівень виконання роботи матеріалами.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорції форми та деталі не передані. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатнє. Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами. Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих композиційних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення. Грубі порушення законів композиції, розміщення зображення в заданому форматі зовсім не відповідає вимогам, відсутня цілісність зображення. Композиція запозичена, скопійована, нерозуміння або відсутність різниці у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Низька якість виконання, неохайність у володінні графічними матеріалами, недоцільність застосування. Більше половини об'єму завдання не виконано.
II Середній	101*-111	101*-111	Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно. Слабке компонування у рисунку, помилкові пропорційні співвідношення, слабкий аналіз побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Низький

			рівень графічної грамоти. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення зображення. Робота має методичні порушення і принципові помилки. Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.
II Середній	112 - 123	112 - 123	У роботі допущені помилки у вирішенні композиції та побудови рисунка. Абітурієнт допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту. Пропорційні співвідношення витримані з невеликими похибками. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами.
II Середній	124 -133	124 -133	Абітурієнт володіє певними навиками компонування, здатний створити композицію, проте виконує завдання шаблонно. Робота має методичні порушення і помилки. Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення

			вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.
III Достатній	134-144	134-144	Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. У роботі відтворено значну кількість графічних можливостей. Абітурієнт добре володіє навиками компонування. Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. Інтуїтивно формує композицію графічними засобами. При невисокому рівні художньої грамоти робота приваблює особистим ставленням до композиції.
III Достатній	145-155	145-155	Рисунку властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, хоча ліплення предметів тоном потребує уточнень. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.

			Композиції властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Абітурієнт, крім вільного володіння матеріалами і технікою зображення, демонструє власне бачення композиційного рішення. Загальна естетична привабливість роботи відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок, невпевнена техніка виконання.
III Достатній	156-166	156-166	Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipipові помилки. Часткове порушення законів композиції, невеликі порушення масштабів, пропорцій. Досить грамотне відтворення тональних відношень. Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого.
IV Високий	167-177	167-177	Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою світлотіні. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Добре володіння графічними засобами художньої виразності. При створенні композиції абітурієнт демонструє творчі здібності і творчий підхід до роботи, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю.

			Загальна привабливість і завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок.
IV Високий	178-189	178-189	Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції та характерні деталі. Дотримано пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок.
IV Високий	189-200	189-200	Зображення грамотно побудовано за тональними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в рисунку. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. Досягнення завершеності в роботі. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання. Вміння в логічній формі побудувати зміст композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма).

			Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення відношень. Вдале вирішення композиції в колірній або ахроматичній гамі. Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.
--	--	--	--

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – Москва, 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. – Москва, 1981.
4. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва/ С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
5. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти / М.А. Кириченко. – Київ, 1982.
8. Куленко М.Я. Основы графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – Київ: Кондор, 2007. – 492с.
9. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Киев: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
10. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг; [пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2004. – 160 с.: ил. Ли Н.Г.
11. Основы учебного академического рисунка. – Москва, 2005.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга; Богдан, 2003. – 214 с.
13. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга; Богдан, 2011. – 272 с.: іл.
14. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво/ Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
15. Секачёва А.В. Рисунок и живопись/ А.В. Секачёва. – Москва, 1983.
16. Сенин В. Школа рисунка карандашом/ В. Сенин, О. Коваль. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 90 с.: ил.
17. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції/ Н.О. Урсу// 3б. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
18. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон. – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с.: ил.
19. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн/ О.М. Хмельовський. – Луцьк: Волинська мистецька агенція “Терен”, 2004. – 208 с.
20. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва/ О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.

ДОДАТОК 1
ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА

ЕКЗАМЕНАЦІЙНА РОБОТА АБІТУРІЄНТА

(прізвище, ім'я по батькові)

(адреса проживання)

(контактний телефон)

спеціальність 022 Дизайн
спеціалізація Графічний дизайн

Житомир 2021

