

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ
голова приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
спеціалізація: Декоративно-прикладне мистецтво**

Житомир 2021

Розробник: викладач циклової комісії Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та дизайн – Віділіна С.Л.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації Декоративно-прикладне мистецтво розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну

Протокол № 8 від 15 березня 2021 року

Голова комісії _____ Валерій РАДЕЦЬКИЙ



Пояснювальна записка

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на конкурсній основі.

Вступне випробування (творчий конкурс) проводиться з метою виявлення творчо обдарованих абітурієнтів. Головний методологічний принцип під час творчого конкурсу – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвинення просторових уявлень, наявність основ образотворчого та декоративно-прикладного бачення.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Декоративно-прикладне мистецтво.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової середньої освіти та атестат про повну загальну середню освіту, також відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Мета вступного випробування:

виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Декоративно-прикладне мистецтво.

Етапи творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з двох етапів: рисунок і перегляд портфоліо з композиції, який оцінюється у 200 балів. Творчий конкурс вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 101 бал.

Основні завдання проведення вступного випробування:

- 1.Перевірка навичок з виконання натурального рисунку олівцем.
- 2.Виявлення вмінь щодо створення декоративної композиції.
- 3.Оцінювання здатності та умінь до творчого та практичного використання набутих знань.
- 4.Аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорційні співвідношення побудови предметів;
- градації світлотіні;
- основні закони та засоби створення композиції;
- особливості побудови композиції.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні вміти:

- грамотно компоувати зображення на площині паперу;
- вибирати розмір зображення;
- передавати пропорції зображуваних предметів;
- правильно будувати форми та деталі предметів;
- виявляти просторові співвідношення у розташуванні предметів;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості об'ємної форми;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині;
- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні зображень;
- володіти декоративними техніками;
- виявляти цілісність та виразність роботи.

Перший етап творчого конкурсу – рисунок (натюрморт з натури)

Творчий конкурс з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, умінь компоування, здатності сприймати та передавати графічними засобами об'ємну форму предметів, їх реальні пропорції, масштабні співвідношення, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища згідно з правилами реалістичного зображення натюрморту.

Завдання з рисунку: виконати натюрморт з натури.

Для проведення вступного випробування пропонується виконання рисунку натюрморту з трьох простих побутових предметів при контрастному освітленні

(глечики, макітри, вази, пляшки, казанки, тарілки тощо) на фоні драперій локального кольору.

Термін виконання - 4 астрономічні години (5 академічних годин).

Вимоги до роботи з рисунку:

- знайти масштабне співвідношення зображення натюрморту до листа паперу;
- визначити пропорції предметів та їх співвідношення;
- закомпонувати зображення на площині паперу;
- виявити просторові співвідношення у розташуванні предметів на площині стола;
- виявити засобами світлотіні характер форми, об'єм предметів;
- відобразити просторову плановість у натюрморті;
- володіти графічними техніками виконання рисунка.

Матеріали та інструменти:

Аркуш паперу формату А-3, графічні олівці, гумка, канцелярський ніж, скотч.

Оцінка за рисунок може бути знижена у таких випадках:

- порушена компоновка зображення на площині аркуша;
- невиправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- неправильне розміщення предметів;
- порушена лінійна та повітряна перспективи;
- одноманітна тональна побудова форми, неправильні тональні співвідношення, відсутність відчуття об'ємності форм;
- низький рівень володіння графічними техніками виконання рисунка.

Другий етап творчого конкурсу – перегляд портфоліо з композиції

Метою творчого конкурсу з композиції (перегляд портфоліо) є виявлення художніх здібностей абітурієнта, його декоративно-прикладного мислення, знань з основ композиції, здібностей емоційно-образного, асоціативного, нестандартного творчого бачення, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок.

Портфоліо абітурієнта – збірка робіт в техніці декоративного живопису (розмір А-3, А-2; акварель, гуаш, акрил), роботи (чи їх якісні фотографії, при неможливості привезти оригінали) в прикладних техніках та матеріалах (вишивка, бісер, соломка, витинанки, батик, тощо) виконаних самостійно до початку вступного випробування.

Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПІБ).

Мінімальна кількість робіт – 8 одиниць: декоративний натюрморт; декоративний пейзаж; декоративна композиція; декоративний розпис на папері, тканині чи склі; витинанка; вишивка, тощо.

Вимоги до робіт з композиції:

- оригінальність композиційного вирішення;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- відповідність колірної подачі чи техніки виконання темі;
- акуратність виконання
- володіння декоративно-прикладними техніками.

Оцінка з композиції може бути знижена у таких випадках:

- невідповідність вирішення композиції темі;
- невиправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- порушення у розміщенні зображення на площині аркуша;
- роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісності та виразності композиції;
- плагіат;
- низький рівень виконання роботи матеріалами.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	<p>Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції рисунка допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Відсутність досвіду володіння графічною технікою.</p> <p>Композиція не відповідає вимогам завдання. В композиції допущені грубі помилки, немає головних понять розміщення та побудови. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.</p>
II Середній	101*-111	101*-111	<p>Слабке компонування у рисунку, помилкові пропорційні співвідношення, слабкий аналіз побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Низький рівень графічної грамоти.</p> <p>Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно. Абітурієнт володіє певними знаннями з перспективи, намагається моделювати форму світлотінню.</p> <p>Абітурієнт демонструє намагання побудувати композицію за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до її створення. Робота має методичні порушення і принципові помилки. Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Недостатня охайність у виконанні. Низька технічна якість.</p>

<p align="center">II Середній</p>	<p align="center">112 - 123</p>	<p align="center">112 - 123</p>	<p>У роботі допущені помилки у вирішенні композиції та побудови рисунка. Абітурієнт допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту. Пропорційні співвідношення витримані з невеликими похибками. Побудова предметів непереконлива. Демонструє явні помилки у тональному рішенні.</p> <p>Абітурієнт демонструє намагання створити композицію за певним планом, проте виконує завдання без достатнього розуміння. Невідповідність колірною вирішення темі композиції. Якість виконання низька.</p>
<p align="center">II Середній</p>	<p align="center">124 -133</p>	<p align="center">124 -133</p>	<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого. Слабко опрацьована конструктивна будова предметів та проведений аналіз їх форми. Ліплення предметів тоном потребує уточнень. Наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p> <p>Абітурієнт володіє певними навиками компонування, здатний створити композицію, проте виконує завдання шаблоно. Робота має методичні порушення і помилки. Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Кольорове рішення з окремими помилками.</p>
<p align="center">III Достатній</p>	<p align="center">134-144</p>	<p align="center">134-144</p>	<p>У роботі на достатньому рівні відтворено особливості будови та характеру предметів, передано пропорції та об'єм, достатнє володіння технічними прийомами рисунка. Присутні елементи</p>

			<p>узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення рисунка, невпевненість штриха при передачі об'єму форми, повітряної перспективи.</p> <p>У роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей. Абітурієнт добре володіє навиками компонування, Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. Інтуїтивно формує композицію засобами кольору та колориту. При невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до композиції.</p>
<p>III Достатній</p>	<p>145-155</p>	<p>145-155</p>	<p>Рисунку властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання.</p> <p>Композиції властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Абітурієнт, крім вільного володіння матеріалами і технікою зображення, демонструє власне бачення композиційного рішення. Загальна естетична привабливість роботи відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок, невпевнена техніка виконання.</p>
<p>III Достатній</p>	<p>156-166</p>	<p>156-166</p>	<p>Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замало або зовеликого. Із незначними похибками виконана конструктивна побудова предметів, передані пропорції та характерні деталі. Із незначними похибками витримані пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми; виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних співвідношень.</p>

			<p>Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено достатній рівень володіння графічними техніками. Досягнуто завершеності в рисунку.</p> <p>При створенні композиції абітурієнт демонструє творчі здібності і творчий підхід до роботи. Рівень образотворчих умінь та навичок достатній. Правильно скомпоновано зображення, вдало підібрано кольорове рішення. Допущені незначні недоліки в роботі кольором, не досить висока техніка виконання.</p>
<p>IV Високий</p>	<p>167-177</p>	<p>167-177</p>	<p>Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого. Виконана конструктивна побудова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції. Витримані пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Грамотно зроблений тональний розбір натюрморту. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою світлотіні. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Добре володіння графічними засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок.</p> <p>При створенні композиції абітурієнт демонструє творчі здібності і творчий підхід до роботи, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, правильний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Вдале колірне вирішення. Висока технічна</p>

			якість виконання, вільне володіння матеріалами, доцільність їхнього застосування. Практична робота виглядає завершеною.
IV Високий	178-189	178-189	<p>Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша. Переконаливо виконана конструктивна побудова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції та характерні деталі. Витримані пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Зображення грамотно побудовано за тональними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в рисунку. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. Досягнуто завершеності в роботі.</p> <p>При створенні композиції абітурієнт демонструє творчий підхід до роботи, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Створена композиція відповідає заданій темі, грамотно підібрана кольорова гама, технічне виконання на високому рівні. Абітурієнт правильно і впевнено застосовує всі композиційні прийоми та демонструє творчий підхід до роботи. Загальна привабливість і завершеність композиції.</p>
IV Високий	189-200	189-200	У рисунку простежується цікава загальна композиція, точна передача пропорцій, грамотність конструктивної побудови, виразна передача об'єму в просторі, знання основних законів перспективи, точність передачі тональних відношень, технічна чистота

		<p>виконання рисунка, передана текстура та матеріальність предметів.</p> <p>Високий рівень образотворчої грамоти. Абітурієнт володіє професійними знаннями в повному обсязі, має здібності емоційно-образного, асоціативного, логічного характеру, гармонійно відчуває колір. У роботі простежується цікава загальна композиція, грамотність, цікаві колірні відношення, технічна чистота виконання завдання. Абітурієнт правильно і впевнено застосовує всі композиційні прийоми нестандартного творчого мислення. Результат виконаної практичної роботи відповідає високому рівню.</p>
--	--	--

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов / Анисимов Н.Н. – Москва, 1994.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиція / Г.В. Беда. – Москва, 1981.
4. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва/ С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
5. Резніченко Т.П., Ковальчук Л.В. та ін. Основи вжиткової творчості і методика викладання: навчальний посібник для ст-тів ВНЗ. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011
6. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво/ Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
7. Секачєва А.В. Рисунок и живопись/ А.В. Секачєва. – Москва, 1983.
8. Сенин В. Школа рисунка карандашом/ В. Сенин, О. Коваль. – Харьков; Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2007. – 90 с.: ил.
9. Таміла Печенюк. Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009.
10. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка / Хазэл Харрисон. – Мінськ: АСТ. – 2005. – 160 с.: ил.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009

ЕКЗАМЕНАЦІЙНА РОБОТА АБІТУРІЄНТА

(прізвище, ім'я по батькові)

(адреса проживання)

(контактний телефон)

**спеціальність 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
спеціалізація Декоративно-прикладне
мистецтво**