

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу



Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

спеціалізація: Видовищно-театралізовані заходи

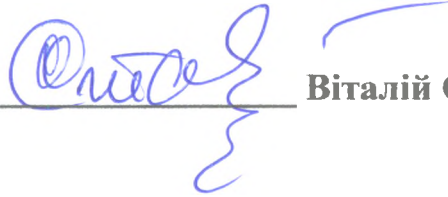
Житомир 2021

Розробники: викладачі циклової комісії культурологічних та режисерських дисциплін – Дацун В.В., Сень С.П., Ставінський В.Ф.

Програма творчого конкурсу для вступників спеціалізації Видовищно-театралізовані заходи розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії викладачів культурологічних та режисерських дисциплін

Протокол № 8 від 15 березня 2021 року

Голова комісії _____



Віталій СТАВІНСЬКИЙ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за спеціалізацією Видовищно-театралізовані заходи здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра зі спеціалізації Видовищно-театралізовані заходи.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту.

Творчий конкурс проходить у два етапи:

I етап – практична частина (виконання літературних творів, перевірка музичних та пластичних здібностей, етюдна робота).

II етап – усна відповідь.

I ЕТАП - ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

- виявлення творчих можливостей абітурієнта (читання уривка з прозового твору чи оповідання, байки або гуморески, вірша, виконання пісні, танцю тощо);
- виконання сценічного етюду.

Репертуар абітурієнт обирає самостійно і готує для показу заздалегідь. Виконувани напам'ять твори повинні відрізнятися між собою змістом та жанром, що надає можливість об'єктивно виявити широту творчого діапазону абітурієнта. Програма виступу формується зі зразків класичної, сучасної української та зарубіжної літератури.

Сценічний етюд (з уявними предметами у запропонованих обставинах) на тему, запроповану екзаменаторами чи підготовлений самостійно (до 2 хв.). Приклади пропонувані тем етюдів: «із світу тварин», «із світу предметів», «підготовка до побачення», «на дискотеці», «пофарбована лавка», «на пляжі» тощо.

У ході виконання завдань абітурієнт повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, уривок з прози, вірш);
- продемонструвати володіння голосом, дикцією та логікою;
- продемонструвати здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію.

З метою вияву творчих здібностей екзаменаційна комісія може давати абітурієнту завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім зазначених вище.

II ЕТАП - УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді абітурієнт повинен відповісти на запитання з художньої культури (в обсязі шкільної програми), теорії та історії театрального мистецтва, історії українських свят і обрядів, історії розвитку видовищно-театралізованих заходів, творів української та світової драматургії для виявлення:

- загального культурного рівня;
- типу мислення;
- особистого ставлення до мистецьких цінностей;
- розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, при збереженні власної етнічної ідентичності, з одночасним розумінням особливостей інших національних культур світу;
- ступеня обізнаності у сфері мистецтва, його видів, жанрів, форм і стилів;
- уявлення про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Охарактеризуйте творчість Костянтина Сергійовича Станіславського.
2. Розкрийте роль творчості Леся Курбаса у становленні українського театрального мистецтва.
3. Охарактеризуйте значення театру «Березіль» у розвитку українського театрального мистецтва.
4. Розкрийте поняття режисури як професії.
5. Розкрийте роль і значення режисера в театральному мистецтві.
6. Доведіть, що сценарій – основа масового заходу.
7. Розкрийте поняття «сценарій».
8. Назвіть найвідоміші театри України.
9. Назвіть провідних акторів сучасного українського театру.
10. Назвіть провідних режисерів сучасного українського театру.
11. Розкажіть про творчість Марії Заньковецької.
12. Розкрийте поняття «репетиція» і її значення у процесі постановки масового заходу.
13. Назвіть найвідоміші українські класичні п'єси.
14. Охарактеризуйте особливості свята Івана Купала.
15. Охарактеризуйте особливості свята «Масляна».
16. Охарактеризуйте особливості свят зимового циклу.
17. Розкрийте значення народних свят і обрядів у житті сучасного покоління українців.
18. Назвіть найвідоміших українських письменників.
19. Назвіть основні якості актора-виконавця театралізованого масового заходу.
20. Назвіть свята і заходи, які проводяться у вашому регіоні.
21. Поясніть значення колективної творчості у театральному мистецтві.
22. Поясніть необхідність використання сценічного костюма у процесі створення образу персонажа.
23. Охарактеризуйте роль і значення ведучого масового заходу.
24. Розкрийте поняття «афіша», «реклама», «запрошення». Поясніть їх значення.
25. Доведіть необхідність створення програми масового театралізованого заходу.
26. Назвіть основні якості режисера-постановника театралізованого масового заходу.
27. Поясніть роль і значення театрального мистецтва у сучасному суспільстві.
28. Розкрийте поняття «концертний номер». Поясніть його значення.
29. Розкрийте роль виражальних засобів у процесі створення атмосфери заходу (музика, світло, декораційне оформлення, костюм).
30. Розкрийте поняття «конфлікт» і його роль в театралізованому дійстві.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	<p>Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.</p> <p>Не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.</p>
II Середній	101*-111	101*-111	<p>Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.</p>
	112 - 122	112 - 123	<p>Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.</p>
	124 -133	124 -133	<p>Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь на поставлені теоретичні питання.</p>
III Достатній	134-144	134-144	<p>Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.</p>
	145-155	145-155	<p>Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.</p>

	156-166	156-166	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.
IV Високий	167-177	167-177	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танець.
	178-189	178-189	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
	189-200	189-200	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література:

1. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики. - К.: СВС, 1999.
2. Горбов А.С. «Режисура видовищних театралізованих заходів»: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
3. Гайдамака О.В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Гайдамака. — Київ: Генеза, 2017. — 168 с.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2 - ге видання. –Х.: Тимченко, 2005.
5. Клитин С.С. История искусства эстрады: учебник / С.С. Клитин. – СПб.: изд-во. Е.С. Алексеева, 2008. – 448 с.
6. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. — Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2016. — 291 с.
7. Масол Л. М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
8. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — Харків: ФОЛІО, 2016. — 240 с.
9. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2017. — 256 с.
10. Назаренко Н.В. Мистецтво: підруч. для 8-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2016. — 252 с.
11. Немирович-Данченко В.И. О театральном искусстве. О творчестве актера и режиссера / В.И. Немирович-Данченко. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 370 с.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 томах. Издательство: М.: Искусство, 3000 страниц; 1954 - 1962 гг.
13. Черкасский С.Д. Мастерство актера: Станиславский–Болеславский–Страсберг: История. Теория. Практика. / С.Д. Черкасский. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 816 с.
14. Основи режисури масових вистав і свят. Навчальний посібник. А.П. Обертинська, Л.Ф. Голубцова. Київ: 2004.

Інформаційні ресурси:

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
2. Мистецтво 9 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/9klas/mystectvo9/>
3. Мистецтво 8 клас. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua/8klas/mystectvo8/>
4. Провідні актори та режисери українського театру. Режим доступу: <https://subject.com.ua/textbook/art/10klas/79.html>
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.