

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Голова приймальної комісії,
директор коледжу**



Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

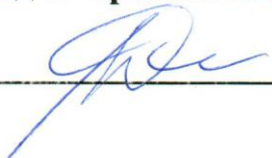
**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та
реставрація
освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво**

Житомир 2022

Розробники: викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну – Віділіна С.Л.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Декоративно-прикладне мистецтво розглянута на засіданні циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії  **Валерій РАДЕЦЬКИЙ**

Пояснювальна записка

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на конкурсній основі.

Вступне випробування (творчий конкурс) проводиться з метою виявлення творчо обдарованих абітурієнтів. Головний методологічний принцип під час творчого конкурсу – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвинення просторових уявлень, наявність основ образотворчого та декоративно-прикладного бачення.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра освітньо-професійної програми Декоративно-прикладне мистецтво.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової чи повної загальної середньої освіти, також відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Творчий конкурс зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми Декоративно-прикладне мистецтво проходить очно або дистанційно в один тур:

Мета творчого конкурсу:

виявлення рівня базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра освітньо-професійної програми Декоративно-прикладне мистецтво.

Умови проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з перегляду портфоліо. Творчий конкурс оцінюється за шкалою 100-200 балів і вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 101 бал.

Основні завдання проведення творчого конкурсу:

1. Перевірка навичок з виконання натюрморту, пейзажу з натури.
2. Виявлення вмінь та навичок у створенні декоративної композиції.
3. Виявлення та оцінювання вмінь та навичок до творчої переробки натурних форм, їх стилізації та трансформації.
4. Аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.
5. Виявлення вміння використовувати декоративно-прикладні матеріали та техніки.

Вимоги до робіт у портфоліо:

- оригінальність композиційного вирішення;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- відповідність колірної подачі чи техніки виконання темі;
- акуратність виконання;
- володіння декоративно-прикладними техніками.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорційні співвідношення побудови предметів;
- градації світлотіні;
- основні закони та засоби створення декоративної композиції;
- особливості побудови композиції в декоративному мистецтві.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні вміти:

- грамотно компоновати зображення на площині паперу;
- вибирати розмір зображення;

- передавати пропорції зображуваних предметів;
- правильно будувати форми та деталі предметів;
- виявляти просторові співвідношення у розташуванні предметів;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості об'ємної форми;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними, живописними, декоративними засобами відтворення натурної форми на площині;
- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні зображень;
- володіти декоративними техніками та матеріалами;
- виявляти цілісність та виразність роботи.

Оцінка за творчий конкурс може бути знижена у таких випадках:

- порушена компоновка зображення на площині аркуша;
- неправильне розміщення предметів;
- одноманітна невиправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- тональна побудова форми, неправильні тональні чи колірні співвідношення, відсутність відчуття об'ємності форм;
- роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісності та виразності композиції;
- плагіат;
- низький рівень виконання роботи матеріалами;
- низький рівень володіння графічними, живописними та декоративними техніками виконання роботи.

Портфоліо абітурієнта – збірка робіт в техніці декоративного живопису (розмір А-3, А-2; акварель, гуаш, акрил), роботи (чи їх якісні фотографії, при неможливості привезти оригінали) в прикладних техніках та матеріалах (вишивка, бісер, соломка, витинанки, батик, тощо) виконаних самостійно до початку вступного випробування.

Портфоліо дає змогу виявити художні здібності абітурієнта, його декоративно-прикладного мислення, знання з основ композиції, здібності емоційно-образного, асоціативного, нестандартного творчого бачення, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок.

Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПІБ).

Мінімальна кількість робіт – 15 одиниць: декоративний натюрморт; декоративний пейзаж; декоративна композиція; декоративний розпис на папері, тканині чи склі; витинанка; вишивка, аплікація (будь-які матеріали), авторська лялька тощо.

Портфоліо має бути представлено приймальною комісією не пізніше ніж за 1 день до творчого конкурсу.

У визначений екзаменаційний час відбувається співбесіда - обговорення робіт з абітурієнтом.

У випадку неможливості представити наживо портфоліо абітурієнта приймальною комісією, може бути надана можливість переслати портфоліо на електронну пошту vstup_dec_ohienko@ukr.net до початку творчого конкурсу (не пізніше ніж за один день до вступного екзамену, визначеного розкладом) і отримати подальші інструкції. Співбесіда-обговорення відбуватиметься через відеозв'язок у Viber (вказати номер телефону).

Вимоги до фото:

- висока якість представленого фото;
- правильно обраний ракурс фото;
- відсутність засвічення та відблисків на фото;
- для представлення об'ємної роботи: основне фото та кілька (3-4) додаткових з інших ракурсів або з деталізацією.

Вимоги до оцінювання знань та вмінь абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Робота не відповідає вимогам завдання: у компонуванні допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена. Відсутність досвіду володіння художніми техніками. Портфоліо не відповідає вимогам. У виконанні робіт допущені грубі помилки, немає головних понять розміщення та композиційної побудови. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
II Середній	101*-111	101*-111	Слабке компонування, помилкові пропорційні співвідношення, слабкий аналіз побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Низький рівень образотворчої грамоти. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно. Абітурієнт володіє певними знаннями з перспективи, намагається моделювати форму світлотінню. Абітурієнт демонструє намагання побудувати композицію за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до її створення. Роботи у портфоліо мають методичні порушення і принципові помилки. Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Недостатня охайність у виконанні. Низька технічна якість.

II Середній	112 - 123	112 - 123	У роботі допущені помилки у компонованні та побудові. Абітурієнт допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту. Пропорційні співвідношення витримані з невеликими похибками. Побудова предметів непереконлива. Демонструє явні помилки у тональному рішенні. У портфоліо абітурієнт демонструє намагання створити роботи за певним планом, проте роботи виконані без достатнього розуміння композиційних закономірностей. Невідповідність колірного вирішення темі композиції. Якість виконання низька.
II Середній	124 -133	124 -133	Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого. Слабко опрацьована конструктивна будова предметів та проведений аналіз їх форми. Ліплення предметів тоном потребує уточнень. Наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном (кольором) та фактурою недостатньо переконливе. Проявлено середній рівень володіння художніми матеріалами. В роботах з портфоліо абітурієнт володіє певними навиками компоновання, здатний створити композицію, проте виконує завдання шаблонно. Робота має методичні порушення і помилки. Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Тональне (колірне) рішення з окремими помилками.
III	134-144	134-144	У роботі на достатньому рівні відтворено особливості будови та

Достатній			характеру предметів, передано пропорції та об'єм, достатнє володіння технічними прийомами рисунка. Присутні елементи узагальнення. Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення рисунка, невпевненість штриха при передачі об'єму форми, повітряної перспективи. У роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей. Абітурієнт добре володіє навиками компонування, Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. Інтуїтивно формує композицію засобами тону (кольору та колориту). При невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до композиції.
III Достатній	145-155	145-155	Роботі властивий достатній рівень, практичних навичок та композиційного рішення. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість роботи відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних (колірних) відношень предметів, невпевнена техніка виконання. Роботам з портфоліо властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Абітурієнт, крім вільного володіння матеріалами і технікою зображення, демонструє власне бачення композиційного рішення. Загальна естетична привабливість роботи відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок, невпевнена техніка виконання.
III Достатній	156-166	156-166	Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або зовеликого. Із незначними похибками виконана конструктивна побудова предметів, передані пропорції та характерні деталі. Із незначними похибками витримані пропорційні

			співвідношення при конструктивній побудові форми; виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних (колірних) співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено достатній рівень володіння художніми техніками. Досягнуто завершеності в рисунку. У роботах з портфоліо абітурієнт демонструє творчі здібності і творчий підхід. Рівень образотворчих умінь та навичок достатній. Правильно скомпоновані зображення, вдало підібрані тональні (колірні) рішення. Допущені незначні недоліки в роботі, не достатньо висока техніка виконання.
IV Високий	167-177	167-177	Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або зовеликого. Виконана конструктивна побудова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції. Витримані пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Грамотно зроблений тональний (колірний) розбір натюрморту. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою світлотіні. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Добре володіння образотворчими засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок. У роботах з портфоліо абітурієнт демонструє творчі здібності і творчий підхід до роботи, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання композицій. Роботи відзначаються пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Повне дотримання законів композиції,

			оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, правильний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Вдале колірне вирішення. Висока технічна якість виконання, вільне володіння матеріалами, доцільність їх застосування. Практична робота виглядає завершеною.
IV Високий	178-189	178-189	Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша. Переконаливо виконана конструктивна побудова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції та характерні деталі. Витримані пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Зображення грамотно побудовано за тональними (колірними) відносинами. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних (колірних) співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. Досягнуто завершеності в роботі. У роботах з портфоліо абітурієнт демонструє творчий підхід до роботи, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання. Роботи відзначаються пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Створені композиції відповідають заданій темі, грамотно підібрана кольорова гама, технічне виконання на високому рівні. Абітурієнт правильно і впевнено застосовує всі композиційні прийоми та демонструє творчий підхід до роботи. Загальна привабливість і завершеність композиції.
IV Високий	189-200	189-200	У роботі простежується цікава загальна композиція, точна передача пропорцій, грамотність конструктивної побудови, виразна передача об'єму в просторі, знання основних законів перспективи, точність передачі тональних (колірних) відношень, технічна чистота виконання роботи, передана текстура та

			матеріальність предметів. Роботи з портфоліо демонструють високий рівень образотворчої грамоти. Абітурієнт володіє професійними знаннями в повному обсязі, має здібності емоційно-образного, асоціативного, логічного характеру, гармонійно відчуває колір. У роботах простежується цікава загальна композиція, грамотність, цікаві колірні відношення, технічна чистота виконання. Абітурієнт правильно і впевнено застосовує всі композиційні прийоми нестандартного творчого мислення.
--	--	--	---

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва/ С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
3. Резніченко Т.П., Ковальчук Л.В. та ін. Основи вжиткової творчості і методика викладання: навчальний посібник для ст-тів ВНЗ. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011
4. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво/ Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
5. Таміла Печенюк. Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009