

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу



Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

освітньо-професійна програма

Організація діяльності інструментального колективу

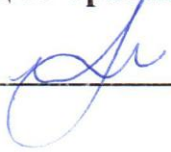
(духові інструменти)

Житомир 2022

Розробники: викладачі циклової комісії духових та народних інструментів – Марценюк М.В., Філоненко О.Р.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Організація діяльності інструментального колективу (духові інструменти) розглянута на засіданні циклової комісії викладачів духових та народних інструментів

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії  **Микола МАРЦЕНЮК**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за освітньо-професійною програмою Організація діяльності інструментального колективу (духові інструменти) здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти, за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Правил прийом до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2022 році.

Абітурієнти, які вступають на освітньо-професійну програму: Організація діяльності інструментального колективу (духові інструменти), повинні володіти музично-теоретичними знаннями, грою на одному або кількох інструментах, що відповідають рівню випускника дитячої музичної школи.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходиться у змішаній формі (очно або дистанційно в один тур):

Варіант 1 – очний конкурс:

практична частина (перевірка музичних даних та виконання двох різнохарактерних творів).

Варіант 2 – дистанційний конкурс:

у випадку проведення у дистанційній формі відеозапис виконання музичних творів з супроводом, фонограмою або сольо необхідно надіслати на електронну адресу vstup_duh_ohienko@ukr.net

I Варіант – очна форма

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I – Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – гра на музичному інструменті:

- абітурієнти з музичною підготовкою мають зіграти 2 різнохарактерні п'єси на одному з музичних інструментів (флейта, кларнет, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти).
- абітурієнти, які не мають початкової спеціалізованої мистецької освіти, повинні продемонструвати елементарне володіння музичним інструментом; гру на слух на власному інструменті; володіння музичними даними (слух, музична пам'ять, ритм, вміти повторити музичні звуки, звуки акорду голосом або на інструменті та відтворити запроповану екзаменатором незнайому мелодію, зіграну на музичному інструменті).

Примітка

* Вступник повинен мати при собі музичний інструмент, ноти творів, що виконуватимуться на екзамені.

** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних іспитах. Оцінка виставляється за результатами перевірки музичних здібностей (музичний слух, відчуття ритму, музична пам'ять).

II Варіант – дистанційна форма

Абітурієнт знімає відео та завантажує його e-mail: vstup_duh_ohienko@ukr.net.

Відео музичного твору абітурієнта має бути зроблено без елементів монтажу.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Не відповідає жодній з програмних вимог до абітурієнтів для вступу на спеціалізацію духові інструменти; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
II Середній	101*-111	101*-111	Абітурієнт виконує музичні твори, але допускає помилки та неточності, повторюється, зупиняється, не розуміє художньо-образної специфіки творів. Інтонаційно нечітко, з помилками виконує запропоновані інтонаційні та ритмічні вправи. Не здатний самостійно аналізувати та виправляти помилки. Співбесіда не виявила необхідних знань.
	112 - 123	112 - 123	Абітурієнт володіє музичним інструментом, але не має достатньої виразності та музикальності у виконанні музичних творів, при грі допускає помилки та неточності. Виконує практичні завдання за зразками, але не вміє самостійно аналізувати та виправляти помилки. В інтонаційних та ритмічних завданнях припускає багато помилок.
	124 -133	124 -133	Абітурієнт виконує музичні твори, використовуючи різні елементи виразності, але недостатньо емоційний та має недостатньо розвинене художнє мислення; здатний виконувати

			практичні завдання за зразками, але не вміє самостійно аналізувати та виправляти помилки, виконує практичні завдання без достатнього розуміння. Припускається багатьох помилок в інтонаційних та ритмічних вправах, визначенні на слух.
III Достатній	134-144	134-144	Абітурієнт має виконавську базу. На достатньому рівні володіє музичним інструментом. У процесі виконання музичних творів не досить переконливо виявляє елементи художнього мислення, допускає ряд неточностей при виконанні творів. Уміє виконувати практичні завдання, допускає незначні технічні помилки (в слуховому аналізі, в інтонаційних та ритмічних завданнях).
	145-155	145-155	Абітурієнт демонструє володіння музичним інструментом. Розуміє зміст твору, але допускає окремі неточності при виконанні творів. Інтонаційно чітко, із незначними помилками інтонує запропонований мелодичний матеріал та правильно виконує ритмічні вправи. Практичні роботи вказують на наявність у абітурієнта достатнього рівня образного мислення.
	156-166	156-166	Абітурієнт володіє музичним інструментом. При виконанні музичних творів демонструє виразність, розуміє художньо-образний зміст творів, але допускає незначні неточності. Демонструє достатній рівень виконання інтонаційних та ритмічних вправ, має розвинуте творче уявлення. Практичні роботи вказують на наявність у нього належного рівня образного мислення.
IV Високий	167-177	167-177	Абітурієнт добре володіє музичним інструментом. У процесі виконання музичних творів демонструє виразність, але при виконанні більш складних технічних елементів твору йому не вистачає навичок. Демонструє високий рівень виконання

			інтонаційних та ритмічних вправ. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного мислення. Дає повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання.
	178-189	178-189	Абітурієнт демонструє високий рівень технічної підготовки на музичному інструменті, виявляє певні артистичні здібності. При виконанні музичних творів дотримується чистоти та виразності виконання. Абітурієнт демонструє високий рівень виконання інтонаційних та ритмічних вправ, слухового аналізу. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного мислення.
	189-200	189-200	Абітурієнт має попередню фахову підготовку. Виразно, без помилок виконує музичний твір на інструменті. Твір виконується цілісно напам'ять, з усвідомленням його об'єму. Виконання переконливо передає характер твору, має ясне фразування, ритмічну точність, єдність темпу, виразне в динамічному плані. Інтонаційно чітко виконує вправи, запропоновані для слухового аналізу; без помилок виконує ритмічні та інтонаційні вправи. Продемонстровані абітурієнтом практичні навички вказують на наявність у нього високого рівня образного та індивідуального мислення. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію духові інструменти.

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література:

1. Виконавська техніка музиканта-духовика // Наук. записки ТПУ ім. В.Гнатюка.-Т., 1998.- №1.-с.91-99.- (Мистецтвознавство).
2. Круль П.Ф. Оркестровий клас. /П.Ф.Круль: навч. прогр. для муз. ф - тів. – Івано-Франківськ, 1993. – 25 с.
3. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955
4. Панасюк Д.М. Інструментознавство. /Д.М.Панасюк: навч. посіб.-К, 1992.- с.45
5. Українські ударні музичні інструменти // Українське музикознавство. Наук. метод. зб. НМАУ ім. П.Чайковського. К., 2000. - №29. – С.73-84.
6. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / Гнат Хоткевич. – Харків. 2002. – 290 с.
7. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – Київ: Техніка, 2003. – 264 с. – (Народні джерела).