

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПІВНИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна форма навчання)**

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

спеціальність 024 Хореографія

освітньо-професійна програма Народна хореографія

Житомир 2022

**Розробники: викладачі циклової комісії хореографічних дисциплін –
Скорик Н.К., Бірюк В.М.**

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Народна хореографія розглянута на засіданні циклової комісії викладачів хореографічних дисциплін

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії _____ Ніна СКОРИК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, які визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці зі спеціальності 024 Хореографія за освітньо-професійною програмою Народна хореографія, до відбору абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка ставляться вимоги щодо здібностей і підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, які визначаються на конкурсній основі.

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) складена з урахуванням підготовки майбутнього фахового молодшого бакалавра – керівника аматорського хореографічного колективу, артиста хореографічного ансамблю, викладача мистецьких шкіл.

Головною метою творчого конкурсу є перевірка всебічного та гармонійного розвитку абітурієнта, його особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей та визначення рівня фізичних даних, координації рухів, музичності, техніки виконання вправ, а також виразності виконавської майстерності.

Програмні вимоги складені для абітурієнтів з базовою загальною середньою освітою та повною загальною середньою освітою.

Творчий конкурс зі спеціальності 024 Хореографія проходить очно або дистанційно в один тур:

Варіант 1 (очний конкурс) - практична частина (визначення зовнішніх та фізичних даних, перевірка музично-ритмічних здібностей, виявлення рівня танцювальної пам'яті, виконання двох різножанрових етюдів)

Варіант 2 (дистанційний конкурс) - у випадку проходження творчого конкурсу в дистанційній формі, відеозапис виконання хореографічного номеру або етюду необхідно надіслати на електронну адресу: vstup_dance_ohienko@ukr.net

Організаційні вимоги:

Очна форма творчого конкурсу - обов'язкова явка абітурієнтів на консультацію у зазначений термін у відповідній формі.

Надати комісії медичну довідку, яка засвідчує готовність до підвищених фізичних навантажень.

При собі мати:

- репетиційну форму: *дівчатам* – танцювальне взуття (чоботи або туфлі та балетне взуття), лосини, трико (купальник), відповідну зачіску; *юнакам* – танцювальне взуття (чоботи та балетне взуття), футболку, тренувальні штани (лосини);
- музичне забезпечення свого показу етюдів (фонограми аудіо формату будь-якої форми або ноти музичного супроводу).

Дистанційна форма творчого конкурсу:

- Абітурієнт знімає відео та завантажує його на адресу vstup_dance_ohienko@ukr.net
- Записи відеоматеріалів мають відбуватися з дотриманням обов'язкових вимог: відеоролик має бути представлено в повний зріст і з якісним освітленням та без відео ефектів, які заважають оцінюванню.

І ЕТАП - ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА ОЧНОГО ЧИ ДИСТАНЦІЙНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ СКЛАДАЄТЬСЯ ІЗ НАСТУПНИХ ЗАВДАНЬ:

І. Визначення зовнішніх та фізичних даних, перевірка музично-ритмічних здібностей, виявлення рівня танцювальної пам'яті.

Фізичні дані перевіряються під час виконання найпростіших тренувальних вправ (екзерсис) і показу фізичних можливостей тіла – виворотність, гнучкість, танцювальний крок, стрибковість, сила м'язів та витривалість. Правильна постановка корпусу, рук, ніг, голови (фактура тіла).

Виявлення почуття ритму передбачає точність повторення абітурієнтом запропонованих ритмічних малюнків у відповідності до темпу (плескання долонями, вистукування ступнею або її частинами, одночасне поєднання хлопків та вистукувань тощо).

Уміння запам'ятовувати і відтворювати абітурієнтом танцювальні рухи і комбінації за вимогою викладача. При відтворенні необхідно не тільки технічно грамотно виконувати запропоновані елементи, фігури, танцювальні з'єднання та композиції (класичного, народного, бального та сучасного танців підвищеної складності), а також під час виконання дотримуватись особливостей національного колориту та стилю.

II. Абітурієнт повинен підготувати та виконати 2 різножанрових етюди.

Можливе виконання етюдів з використанням за власним вибором будь-якого напрямку хореографії (народний, бальний, естрадний чи сучасний танець) та різних темпів (повільного, помірного, швидкого). Обов'язковим є виконання етюдів довільної тематики на основі елементів та рухів народної хореографії (бажано в характері українського танцю). Один з етюдів повинен мати образно-сюжетне навантаження, що допоможе розкрити акторські здібності абітурієнта. Головне для абітурієнтів під час обрання і виконання етюдів намагатися якнайкраще розкрити свою індивідуальну майстерність: емоційність, пластичність, сценічність, артистичність, уміння сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал та розкрити свої технічні можливості (методика виконання рухів та виконання трюків і елементів техніки).

Тривалість етюдів від 1 до 3 хвилин (наявність музичного супроводу). Представлення етюдів при необхідності можна здійснювати разом з партнером (партнеркою), використовувати атрибути та елементи костюму.

У випадку проходження творчого конкурсу в дистанційній формі, необхідно звернути увагу : записи відеоматеріалів мають відбуватися з дотриманням обов'язкових вимог, вказаних в пояснювальній записці.

Абітурієнт має право

- продемонструвати танець або етюд на основі хореографічної лексики будь-якого регіону України - Поділля, Полісся, Центральна Україна, Волинь, Закарпаття тощо;
- виконати фрагмент танцю народів світу та національних меншин, які проживають в Україні (болгарський, єврейський, румунський, польський, татарський);
- бальні танці європейської або латино-американської програми (вальс, ча-ча-ча, самба, румба - за вибором абітурієнта) повинні бути представлені як концертний номер, а не як конкурсна програма;
- можна виконувати також і довільні етюди на основі фігур, зв'язок композицій різних напрямків і стилів сучасного танцю (джаз стріт, хіп-хоп, брейк данс, джаз фанк, модерн).

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Відсутність зовнішніх та фізичних даних, має недостатньо розвинутий суглобо-кістковий апарат. Відсутні знання спеціальної хореографічної термінології. Абітурієнт виконує танцювальну лексику на поверхневому рівні, демонструє слабо сформований естетичний смак. Має певні недоліки в аналізі музичного матеріалу та не може узгодити рухи у відповідності з музикою. Відсутність етюдів.
II Середній	101*-111	101* - 111	Відсутність фізичних даних. Абітурієнт намагається виконувати хореографічні рухи згідно з програмними вимогами, але не розуміє до кінця, що таке методика їх виконання та не може узгодити роботу корпусу, рук, голови. Недостатні музичні дані. Етюди підготовлені і виконані на низькому рівні.
	112 - 123	112 - 123	Обмежені фізичні дані. Абітурієнт володіє певними навичками під час виконання хореографічної лексики з класичного та народно-сценічного танцю. Але недостатньо технічно виконує рухи і може допускати помилки в манері виконання та техніці. Не завжди правильно і чітко вміє робити музичний аналіз і має недостатні знання спеціальної хореографічної термінології. Етюди підготовлені і виконані на низькому рівні.
	124 -133	124 -133	Абітурієнт здатний опанувати хореографічний матеріал, показує непогану підготовку, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, не до кінця професійно робить аналіз музичного твору для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання та відповідному темпо-ритмі. Етюди та їх виконання недостатньо відповідають

			вимогам.
III Достатній	134-144	134-144	Абітурієнт має певну хореографічну підготовку, але не показав достатній рівень підготовки. Досить вільно володіє виконавською технікою, вміє осмислювати те, що виконує, але має деякі технічні і образні помилки. Недостатньо переконливо може трактувати музичний матеріал, допускає деякі неточності при виконанні хореографічної лексики. Етюди виконав на невисокому рівні.
	145-155	145-155	Абітурієнт має необхідну пластику і технічно підготовлений. При виконанні демонструє непогану технічну підготовку і намагається дотримуватись методики виконання рухів. Вміє відтворювати рухи та аналізувати музичний супровід. При виконанні етюдів не до кінця може справитись із манерою виконання і недостатньо володіє відчуттям артистизму і характером виконання хореографічного твору.
	156-166	156-166	Абітурієнт має середній рівень фізичної підготовленості і демонструє володіння та навички при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та узгоджувати з ним хореографічну лексику. Але при виконанні технічної сторони та манери виконання етюдів допускає деякі помилки.
IV Високий	167-177	167-177	Абітурієнт має середній рівень підготовки, вміє відчувати музичні твори, робити їх аналіз і узгоджувати з хореографічною лексикою. Володіє основними елементами класичного і народно-сценічного танцю. Вміє творчо відноситись до виконання в етюді танцювальної лексики, може допускати деякі неточності, які виправляє сам.

	178-189	178-189	Абітурієнт має достатній рівень професійної підготовки та вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності в нових хореографічних завданнях. Має великий творчий потенціал. При виконанні хореографічних етюдів виявляє хороші технічні та артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу.
	189-200	189-200	Фізичні та музичні дані повністю відповідають всім вимогам до вступу на дану спеціалізацію. Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного танцю, свідомо використовує методику їх виконання. Здатний виконувати етюди на необхідному художньо-виконавському рівні. Виявляє свідомий підхід до обраної спеціалізації.

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. - К., 1970.
2. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1977.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. – К.: Мистецтво, 1996.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. - К.: Музична Україна, 1980.
5. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003.
6. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Підручник. – К.: Альтерпрес, 2007. – 468с.
7. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: [Навчальний посібник] / О. В. Мартиненко. – Донецьк: 2009.
8. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
9. Нікітін В.Ю. Модерн джаз танець. Початок навчання /Ступніков І. Про сучасну форму балетного мистецтва / І.Ступніков // «Театральне життя»,1962. – С.40—44.
- 10.Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.
- 11.Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. - К.: ДАКККіМ, 2006.
- 12.Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.
- 13.Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи/ Л.А. Бондаренко.- К.: Музична Україна, 1989.-232 с.
14. Колногузенко Б.Н. Методика роботи з хореографічним колективом.-Ч. І. Хореографічна робота з дітьми: Навч.посібник/Б.Н.Колногузенко – Х.ХДАК, 2005. – 153 с. 1979.-260с.

15. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю І. Ю. Аксьонова. Рівне: О.Зень, 2012. 171 с.2
16. Геккель А.В. Абетка класичного танцю : навчально-методичний посібник/ А.В.Геккель. Рівне: РДГУ, 2014.100 с.

Інформаційні ресурси

1. Сучасний танець в Україні. – Режим доступу: www.ukrdance.com.ua.
2. Рудольф фон Лабан. Система запису танцю – Режим доступу: www.rz.uni-frankfurt.de/driesbec/LABANE.htm.
3. Сучасний танець. Імпровізація, Модерн, Контемпорарі, Перфоманс. – Режим доступу: [www.sab.org/contemporary dance.htm](http://www.sab.org/contemporarydance.htm).