

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПИВНИЙ



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
освітньо-професійна програма
Організація діяльності вокально-хорового колективу**

Житомир 2022

Розробники: викладачі циклової комісії хорових та музично-теоретичних дисциплін – Біленікіна І.О., Гордєєва-Ковальчук Т.О.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Організація діяльності вокально-хорового колективу розглянута на засіданні циклової комісії викладачів хорових та музично-теоретичних дисциплін

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії  **Тетяна ГОРДЄЄВА-КОВАЛЬЧУК**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за освітньо-професійною програмою: Організація діяльності вокально-хорового колективу здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти, за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Правил прийом до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2022 році.

Абітурієнти, які вступають на освітньо-професійну програму: Організація діяльності вокально-хорового колективу, повинні володіти музично-теоретичними знаннями, співом вокальних творів (народного, академічного чи естрадного напрямків).

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходиться у змішаній формі (очно або дистанційно в один тур):

Варіант 1 – **очний конкурс:**

практична частина (перевірка музичних даних та виконання двох вокальних різнохарактерних творів).

Варіант 2 – **дистанційний конкурс:**

у випадку проведення у дистанційній формі відеозапис виконання вокальних творів з супроводом, фонограмою або акапела необхідно надіслати на електронну адресу vstup_hor_ohienko@ukr.net.

I Варіант – очна форма

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I - Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – Спів двох різнохарактерних вокальних творів.

Примітка

* Вступник повинен мати при собі ноти творів, що виконуватимуться на екзамені.

** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних екзаменах.

II Варіант – дистанційна форма

Абітурієнт знімає відео та завантажує його на e-mail: vstup_hor_ohienko@ukr.net.

Відео запису співу абітурієнта має бути зроблений без елементів монтажу.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення, має невеликий діапазон, фальшиво інтонує, неспроможний виконати програму напам'ять, обирає неправильний темп, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті. Творче мислення не розвинуто. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті виконує частково, на низькому рівні.
II Середній	101* - 111	101* - 111	Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування. Абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон.
	112 - 123	112 - 123	Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються помилки при інтонуванні.
	124 - 133	124 - 133	Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, має приємний тембр голосу, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невеликий діапазон, фальшиве інтонування. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.

III Достатній	134 – 144	134 – 144	Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, середній діапазон співочого голосу, фальшиве інтонування.
	145 – 155	145 – 155	Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Демонструє певні навички та уміння. Володіє повним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість при реалізації стилістичних уявлень, допускає неточності при інтонуванні.
	156 – 166	156 – 166	Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно розкуто, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.
IV Високий	167 - 177	167 - 177	Абітурієнт виконує твори, що за складністю відповідають вступним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті уміння та навички формоутворення, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі.

	178 – 189	178 – 189	Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні, яскраві вокальні дані.
	189 – 200	189 – 200	Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані.

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література:

1. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. — К.: Музична Україна, 1989
2. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа / Л. Прохорова. — Вінниця: Нова Книга, 2006. — 384 с.