

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПИВНИЙ



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
освітньо-професійна програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Житомир 2022

Розробники: викладачі циклової комісії Аудіовізуального мистецтва та виробництва – Шурпан І.В., Майборода В.М.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво розглянута на засіданні циклової комісії викладачів аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії _____ **В'ячеслав МАЙБОРОДА**



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти, за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Правил прийом до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2022 році.

Творчий конкурс зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво проходить очно або дистанційно в один тур:

Творчий конкурс складається з практичної частини та усної відповіді:

- практична частина (десять самостійно відзнятих фотографій; короткий твір (оповідання) на тему: «Про подію, яка мене вразила»);
- усна відповідь на знання базових теоретичних та світоглядних питань.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

Вимоги до складання ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ творчого конкурсу.

Абітурієнт повинен представити 10 (десять) фотографій в електронному вигляді, **виконаних самостійно** в жанрах: пейзаж (2 фото), репортаж (2 фото), портрет (2 фото), архітектура (2 фото), натюрморт (2 фото).

Завчасно, не пізніше ніж за 3 дні до проведення творчого конкурсу, абітурієнт представляє власні фотороботи і оповідання.

Вимоги до фоторобіт:

- композиційна цілісність та завершеність;
- цікаве художнє рішення;
- висока якість.

Роботи приймаються в електронному вигляді у форматі *.jpg, розміром 20х30см, 300 dpi із обов'язковим збереженням EXIF даних (метаданих).

Кожна фоторобота абітурієнта має бути підписана за шаблоном:

Прізвище_Ім'я_жанр.jpg.

Абітурієнт має бути готовим дати роз'яснення щодо кожної представленої фотороботи.

Короткий твір (оповідання) на тему: «Про подію, яка мене вразила».

Вимоги до написання твору (оповідання): абітурієнт повинен якомога повніше розкрити задум і драматизм події в образній творчій формі.

Твір приймається в електронному вигляді у форматі *.doc.

Обсяг роботи: 1–2 сторінки формату А4 друкованого тексту шрифтом Arial, 14 пт.

Всі файли подаються однією папкою яка підписана за шаблоном:

Прізвище_Ім'я.

Папку з файлами абітурієнт надсилає на пошту vstup_av_ohienko@ukr.net

УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді визначається рівень:

- природних здібностей та загальнокультурного рівня абітурієнта: образне мислення, уява і творче бачення оточуючого світу, відчуття гармонії та ритму;
- знань базового шкільного курсу.
- знань основ фотографії та історії виникнення фотографії, кіно та телебачення.

Вимоги до усної відповіді:

- з'ясування мотивації вступу до коледжу культури;
- виявлення рівня загальної культури абітурієнта;
- виявлення базового рівня загальноосвітніх знань, необхідних для обраного фаху;
- розуміння абітурієнтом специфіки майбутньої професії.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Вибір точки зйомки. Вибір висоти точки зйомки.
2. Закон відбивання світла.
3. Закони заломлення світла. Повне внутрішнє відбивання.
4. Композиція.
5. Лінза. Побудова зображень, що дають лінзи.
6. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться за подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
7. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться в подвійному фокусі. Характеристика отриманого зображення.
8. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться між фокусом і подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
9. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться в фокусі. Характеристика отриманого зображення.
10. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться між фокусом та оптичним центром лінзи. Характеристика отриманого зображення.
11. Жанри фотографії.
12. Основні етапи розвитку фотографічного мистецтва.
13. Історія камери-обскури.
14. Фізичний принцип отримання зображення в камері-обскурі.
15. Ракурс – визначення, застосування при зйомці.
16. Електричний струм. Сила струму.
17. Закон Ома.
18. Спектральний склад світла.
19. Творчість вітчизняних кінооператорів.
20. Творчість світових кінооператорів.
21. Теорії походження світла.
22. Фізичні явища, що підтверджують хвильову теорію світла.
23. Чому ви хочете обрати професію кінооператора?
24. Яких ви знаєте українських кінорежисерів та їх фільми?
25. Назвіть відомих вам зарубіжних кінорежисерів та їх кінотвори.
26. Які кінострічки ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню).

27. Назвіть відомих вам українських письменників (минулого і сучасності) та їх твори.
28. Яких ви знаєте зарубіжних письменників?
29. Які книжки ви читали останнім часом?
30. Яких ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?
31. Яких ви знаєте західноєвропейських композиторів-класиків та їх твори?
32. Назвіть відомих вам кінокомпозиторів (вітчизняних, зарубіжних) та їх роботи?
33. Які вам відомі композитори ХХ століття (зарубіжні, українські) та їх твори?
34. Яких ви знаєте українських живописців (минулого чи сучасності).
35. Назвіть відомих вам зарубіжних художників.

Усна відповідь прийматися очно.

Допускається дистанційна форма здачі усної відповіді в разі форс-мажорних обставин, про що абітурієнта буде повідомлено додатково.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Низький	100	100	Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом при зйомці. Твір відсутній або повністю не відповідає вимогам.
II Середній	101*-111	101*-111	Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Несформульована подія.
	112 - 122	112 - 123	Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не застосовано драматургічні правила
	124 - 133	124-133	Необґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, композиційного, світлового і тонального рішення фоторобіт. Твір частково відповідає вимогам.
III Достатній	134-144	134-144	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутнє цікаве художнє рішення. Зміст твору донесено не літературною мовою.
	145-155	145-155	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутня композиційна цілісність та завершеність Подія твору описана чітко, з одним, або двома логічними порушеннями.
	156-166	156-166	Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Розуміння поставленого завдання з одним, або двома порушеннями побудови фотознімку. Незначні недоліки твору у відповідності до вимог.

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
IV Високий	167-177	167-177	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Достатня технічна якість виконання світлин. Подія описана змістовно, у відповідно до визначених вимог.
	178-189	178-189	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Висока технічна якість виконання світлин. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Подія описана змістовно, у відповідно до визначених вимог.
	189-200	189-200	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Різноманітність прийомів фотозйомки. Яскравий творчий пошук у представлених світлинах. Бездоганне технічне виконання. Захопливо описана подія, відповідно до визначених вимог..

*** Мінімальний прохідний бал 101**

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. – К., 2001.
2. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно: пер. з англ. / Адам Оллсач Бордмен; пер. Катерина Міхаліцина; наук. ред. Ірина Цілик. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2019.
3. Брюховецька Л.І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
4. Довженко О. П. Твори: в 5-ти тт., – К., 1983.
5. Ілленко, Михайло Герасимович. КіноО. Шпори для абітурієнта. – Вінниця : Нова Книга, 2006.
6. Крижанівський Б. Мальоване кіно України. – К.: Мистецтво, 1968
7. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно: пер. з англ. / Едвард Росс; пер. І. М. Ніколайчук; худож. Е. Росс]. – Київ: Рідна мова, 2019.
8. Фізика /програма базової середньої школи/. Розділи: оптика, світло, електрика.
9. Шахрова М. М., Грезіна Н. Г. Фотографія: Навч. Посібник. – К.: Вища шк., 1993.