

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПИВНИЙ



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

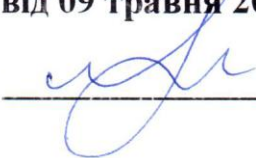
**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форма навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
освітньо-професійна програма
Організація діяльності інструментального колективу
(народні інструменти)**

Житомир 2022

**Розробник: викладач циклової комісії духових та народних інструментів
– Прокопчук О.А.**

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Організація діяльності інструментального колективу (народні інструменти) розглянута на засіданні циклової комісії викладачів духових та народних інструментів

Протокол № 9 від 09 травня 2022 року

Голова комісії  **Микола МАРЦЕНЮК**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом абітурієнтів до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за Освітньо-професійною програмою: Організація діяльності інструментального колективу (народні інструменти) здійснюється на конкурсній основі.

Перед творчим конкурсом проводиться консультація, метою якої є: з'ясування мотивації вступу до фахового коледжу; виявлення рівня загальної культури абітурієнта, рівня загальних знань з обраного фаху; виявлення розуміння студентом специфіки майбутньої професії.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти, за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Правил прийом до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2022 році.

Абітурієнти, які вступають на Освітньо-професійну програму: Організація діяльності інструментального колективу (народні інструменти), повинні володіти музично-теоретичними знаннями, грою на інструменті.

До творчого конкурсу допускаються особи, які мають базову та повну загальну середню освіту, початкову музичну освіту та без початкової музичної освіти. Для виявлення певних творчих здібностей з абітурієнтами проводиться творчий конкурс з фахової підготовки.

Творчий конкурс проходиться у змішаній формі (очно або дистанційно в один тур):

Варіант 1 – очний конкурс:

практична частина (перевірка музичних даних та виконання двох різнохарактерних творів).

Варіант 2 – дистанційний конкурс:

у випадку проведення у дистанційній формі відеозапис виконання музичних творів з супроводом, фонограмою або сольо необхідно надіслати на електронну адресу vstup_nar_ohienko@ukr.net

І І Варіант – очна форма

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

I - Перевірка музичних даних:

- музична пам'ять – інтонування коротких нескладних мелодій, виконаних на фортепіано (чи з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – чистота інтонування окремих музичних звуків, правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом.

II – гра на музичному інструменті:

- абітурієнти з музичною підготовкою мають зіграти 2 різнохарактерні п'єси на одному з музичних інструментів (баян, бандура, акордеон, гітара, домра).
- абітурієнти, які не мають початкової спеціалізованої мистецької освіти, повинні продемонструвати елементарне володіння музичними даними (слух, музична пам'ять, ритм, вміти повторити музичні звуки та відтворити запропоновану екзаменатором незнайому мелодію голосом).

Примітка

* Вступник повинен мати при собі музичний інструмент, ноти творів, що виконуватимуться на екзамені

** Вступники, які не мають початкової музичної освіти чи музичної підготовки, мають право брати участь у вступних іспитах. Оцінка виставляється за результатами перевірки музичних здібностей (музичний слух, відчуття ритму, музична пам'ять).

II Варіант – дистанційна форма

Абітурієнт знімає відео та завантажує його на e-mail: vstup_nar_ohienko@ukr.net.

Відео музичного твору абітурієнта має бути зроблено без елементів монтажу.

Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів

Рівні навчальних досягнень	Бали абітурієнтів: повна загальна середня освіта	Бали абітурієнтів: базова загальна середня освіта	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
I Початковий	100	100	Абітурієнт не володіє грою на музичному інструменті. Дуже слабкі музичні здібності. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічний малюнок з великою кількістю помилок або зовсім не відтворює ритмічних малюнків та ритмічних послідовностей.
II Середній	101* - 111	101* - 111	Абітурієнт виконує твори на музичному інструменті з помилками. Слабке відчуття ритму, недостатньо розвинений музичний слух та пам'ять. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки з другого чи третього разу за допомогою екзаменатора.
	112 - 123	112 - 123	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з текстовими і технічними помилками. Музичний слух та музична пам'ять недостатньо розвинені, слабке відчуття ритму. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки за допомогою екзаменатора.
	124 - 133	124 - 133	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з помилками, не зовсім вдало передає зміст творів. Постановка рук та звуковидобування має недоліки. Гра музичного репертуару з текстовими та технічними помилками. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки за допомогою екзаменатора.

III Достатній	134 – 144	134 – 144	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками, вдало передає авторський задум. Постановка рук та звуковидобування на музичному інструменті мають недоліки. Абітурієнт має добрий музичний слух, музичну пам'ять, відчуття ритму. Виконання недостатньо втілює художній образ творів. Під час перевірки музичних даних абітурієнт відтворює ритмічні малюнки не з першого разу і з допомогою екзаменатора.
	145 – 155	145 – 155	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками, вдало передає авторський задум. Виконання музичного репертуару на доброму, достатньо-технічному рівні. Абітурієнт має добрий слух, музичну пам'ять, відчуття ритму, але постановка виконавського апарату чи звуковидобування на музичному інструменті мають недоліки. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Музичні здібності хороші, але під час відповіді допущені помилки.
	156 – 166	156 – 166	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті з незначними помилками. Вірно відображає характер творів. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. На достатньому рівні володіє сценічною культурою, але недостатньо емоційно виконує твори. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки.
IV	167 - 177	167 - 177	Абітурієнт добре виконує твори на музичному інструменті. Виконання музичного репертуару

Високий			на достатньому технічному та художньому рівні, але недостатньо емоційні. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки.
	178 – 189	178 – 189	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті без помилок, виразно, емоційно, втілюючи художній образ. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Висока виконавська культура, сценічність та розкутість виконання. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки.
	189 – 200	189 – 200	Абітурієнт виконує два різнохарактерні твори на музичному інструменті без помилок, виразно, емоційно, втілюючи художній образ. Постановка виконавського апарату на музичному інструменті та звуковидобування правильні. Відмінна виконавська культура, сценічність та розкутість виконання. Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора відтворює ритмічні малюнки. Абітурієнт має нагороди за участь у конкурсах чи фестивалях.

*** Мінімальний прохідний бал 101**

Рекомендована література:

1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. - К.: Наук. думка, 1967.
2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. - К.: Муз. Україна, 1959
3. Круль, П.Ф. Оркестровий клас. /П.Ф.Круль: навч. прогр. для муз. ф - тів. – Івано-Франківськ, 1993. – 25 с.
4. Лисенко М. В. Народні музичні інструменти на Україні. - К.: Мистецтво, 1955
5. Панасюк, Д.М. Інструментознавство. /Д.М.Панасюк: навч. Посіб.-К, 1992.- с.45
6. Українські ударні музичні інструменти // Українське музикознавство. Наук. метод. зб. НМАУ ім. П.Чайковського. К., 2000. - №29. – С.73-84.
7. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. / ГнатХоткевич. – Харків. 2002. – 290 с.
8. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – Київ: Техніка, 2003. – 264 с. – (Народні джерела).